

عبدالله أحمد عيال عواد

الصورة الفنية في شعر
قيس بن الخطيم



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

المصورة الفنية
في شعر قيس بن الخطيم

■ الصورة الفنية في شعر قيس بن الخطيم

■ تقد

■ عبد الله أحمد عيال عواد

■ الطبعة: الأولى، ٢٠١٦م

■ إصدارات العقبة مدينة الثقافة الأردنية لعام ٢٠١٦

■ الناشر: وزارة الثقافة

شارع صبحي القطب المتفرع من شارع وصفي التل، بناية رقم ٢٠

ص.ب: ٦١٤٠، عمان - الأردن

تلفون: ٥٦٩٦٢١٨ / ٥٦٩٩٠٥٤

فاكس: ٥٦٩٦٥٩٨

بريد الكتروني: info@culture.gov.jo

■ التنسيق والإخراج الفني: محمد عدنان حسين

■ الطباعة: مطبعة السفير / تلفون: ٠٦-٤٦٥٧٠١٥، تليفاكس: ٠٦-٤٦٥٧٠٥٢

■ رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية: (٢٠١٦ / ٦ / ٢٥١٣)

■ ردمك: (٦ - ٢٢٣ - ٩٤ - ٩٩٥٧ - ٩٧٨)

■ يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر بالضرورة عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

■ جميع الحقوق محفوظة للناشر: لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of the publisher.

الصورة الفنية في شعر قيس بن الخطيم

عبد الله أحمد عيال عواد

وزارة الثقافة الأردنية

٢٠١٦

المحتويات

٧.....	المقدمة
٩.....	التمهيد (قراءة في حياة الشاعر)
٢١.....	الفصل الأول: الصورة وأنماطها
٢٣.....	١, ١ مفهوم الصورة
٣٣.....	٢, ١ أنماط الصورة
٣٣.....	١, ٢, ١ الصورة البصريّة
٤٣.....	١, ٢, ٢ الصورة السّميّة
٥٠.....	١, ٢, ٣ الصورة اللمسيّة
٥٢.....	١, ٢, ٤ الصورة الذّوقيّة
٥٤.....	١, ٢, ٥ الصورة الشّميّة
٥٩.....	الفصل الثاني: مصادر الصورة
٦١.....	١, ٢ الإنسان
٦٩.....	١, ٢ الحياة اليوميّة
٧٧.....	١, ٢, ٣ الثّقافة
٨٥.....	١, ٢, ٤ الطّبيعة

٩٣.....	الفصل الثالث : موضوعات الصورة.....
٩٥	١, ٣ الغزل
١٠٣	٢, ٣ الفخر والصّور الحربية.....
١١٣	٣, ٣ المديح
١١٧	٤, ٣ الهجاء
١٢١	٥, ٣ الحكمة
١٢٥.....	الفصل الرابع : الصّور البيانية والبديعية.....
١٢٧	١, ٤ الصّور البيانية
١٢٧	١, ٤, ١ التشبيه
١٣٤	١, ٤, ٢ الاستعارة
١٣٧	١, ٤, ٣ الكناية
١٤٣	٤, ٢ أثر البديع في الصّورة الفنيّة
١٤٤	٤, ٢, ١ الطّباق
١٤٦	٤, ٢, ٢ الجناس
١٤٩	٤, ٣ قراءة في قصيدة «أتعرف رسماً كاطراد المذاهب»
١٦٣	الخاتمة
١٦٥	المراجع

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، محمد بن عبد الله، هادي الناس ومخرجهم من الظلمات إلى النور، وبعد:

تناولت هذه الدراسة شعر أحد فحول الجاهلية هو قيس بن الخطيم، ووسمت بـ «الصورة الفنية في شعر قيس بن الخطيم».

وتنقسم الدراسة إلى تمهيد وأربعة فصول، توقّف التمهيد على نسب الشاعر، وقصته في ثأره من قتلة أبيه وجده، وكشفت المصادر التي تناولته بالدراسة عن شاعريته وفروسيته، فكان مقدّامًا في المعارك، واجه خصومه بالسيف واللسان، وكشفت المصادر عن منزلته ومكانته الشعرية فعده ابن سلام في كتابه طبقات فحول الشعراء أحد فحول طبقة شعراء القرى العربية.

وانقسم الفصل الأول إلى شقين: بحث الشق الأول مفهوم الصورة لغة واصطلاحًا، وأورد آراء النقاد القدماء والمحدثين في تعريفهم لمفهوم الصورة، التي بينت الدراسة أنها محور العملية الشعرية. وفي الشق الثاني تناولت أنماط الصورة عند قيس بن الخطيم بالدرس والتحليل، فكان شعره غنيًا بالصّور البصريّة وما يندرج تحتها من صور حركيّة مبنية على وقع الحبّ والغزل من جانب، ووقع المعارك وحركة الخيل وتقطيع الأشجار من جانب آخر بصور سمعيّة، ولونيّة، وشميّة، وذوقيّة.

أمّا الفصل الثّاني فقد بحث في مصادر الصّورة في شعر قيس بن الخطيم، وتوصّل إلى أن الإنسان من أهمّ هذه المصادر، وحياته اليوميّة أغنت شعره بالصّور الجميلة، وأمّا الطّبيعة فقد أمدّته بصور رائعة من خلال توظيف عناصرها المختلفة، من أزهار وأشجار وحيوانات ومظاهر كونيّة كالشمس بشروقها وغروبها، وظهرت ثقافته كمنبع من المنابع التي أغنت شعره بالصّور.

وكانت الموضوعات الشعريّة من حديث الفصل الثّالث، التي كان موضوع الفخر أغناها في شعره وما فيه من صور حربيّة، صوّرت الأيّام والوقائع بين الأوس والخزرج، ومن عالم المرأة أبدع الشّاعر في الكشف عن جوانب محبّية في الأنثى، كما طرق الشّاعر المديح الذي لم يكن يقصد منه التّكسّب أو السّلطة، وكان هجاؤه لاذعاً في أعدائه جعلهم يحنقون عليه، كما توقّف الشّاعر على الحكمة التي برع في صياغة صورها.

وجاء الفصل الرّابع ليبيّن ما في شعره من صور بيانيّة وبداعيّة، فتوقّف على التّشبيه والكناية والاستعارة من فنون بيانيّة، ومن المحسنات البديعيّة الطّباق والجناس، واستطاع الشّاعر أن ينمّق صورته بفطرة العربيّ الذي عاش في عصر ما قبل الإسلام، فكانت صورته واضحة لا تعقيد فيها وكلّ ما تحتاجه معرفة شرح الألفاظ التي أبعدنا عنها طول العهد، وهي من الصّعوبات التي واجهتني في هذه الدراسة وختمت الفصل الرابع بقراءة لقصيدة «أعرف رسماً كاطّراد المذهب». وانتهت الدّراسة بخاتمة بيّنت فيها أهمّ ما جاء في هذه الدراسة.

التمهيد قراءة في حياة الشاعر

شابّ مقرون الحاجبين أدعج^(١) العينين أحمر الشفتين برّاق الثنايا كأنّ بينهما برقاً، ما رآته حليلة رجل قطّ إلّا ذهب عقلها^(٢). وهو حسن الوجه وأنّه ممّن يتعمّمون مخافة النساء على أنفسهم من جمالهم^(٣). فهو بالغ التأثير على النساء^(٤).

هو الشّاعر قيس بن الخطيم بن عديّ بن عمرو بن سواد بن ظفر^{(٥)(٦)}. والخطيم بالخاء المعجمة^(٧) لخطمة في أنف ثابت بن عديّ والد قيس. وقيس شاعر من شعراء

(١) أدعج: من دعج ويعني شدة سواد العين مع سعتها. ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت هـ). لسان العرب ج ٢، تحقيق: أحمد فارس. دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٠٠ هـ، ص ٢٧١. مادة دعج.

(٢) الأصفهانيّ، أبو الفرج، كتاب الأغاني، مركز تحقيق التراث، ج ٣، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٢ م، ج ٣، ص ٩.

(٣) ابن الخطيم، قيس، الديوان، تحقيق ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية ١٩٦٧ م، ص ٩.

(٤) الجبوريّ، كامل، معجم الشعراء في معجم البلدان، مكتبة لبنان ناشرون، ص ٥٧٣.

(٥) ابن حزم، علي بن محمّد، جمهرة أنساب العرب، راجع النسخة وضبط أعلامها لجنة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ج ٢، ص ٢٤٢.

(٦) الأصفهانيّ، كتاب الأغاني، ج ٣، ص ١١.

(٧) الصّفدي، صلاح الدّين، الوافي بالوفيات، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركّي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت ٢٠٠٠ م، ص ٦٥٤.

المدينة من بني ظفر من الأوس^(١). وأمّه قريية بنت قيس القريح بن أميّة بن سنان بن كعب بن تميم بن سلمة^(٢). وله أختان ليلى وهي التي وهبت نفسها للنبي صلى الله عليه وسلم وعرضت عليه نفسها ليتزوجها^(٣)، ولبنى. أمّا زوجته فهي حواء بنت يزيد بن سنان ابن كريض بن زعواء الأنصاريّة^(٤). وولدت له يزيد ويكنى به، وقد شهد وأخوه ثابت مع النبي صلى الله عليه وسلم الغزوات. ومات يزيد أيام معاوية^(٥). وقد عاش قيس بن الخطيم يتيماً؛ فقد قُتل أبوه وهو صغير، قتله رجل من عبد القيس ممّن يسكن هجر، وأمّا جدّه عديّ بن عمرو فقتله رجل من بني عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة يقال له مالك؛ وكان قيس يوم قتل أبوه صبياً صغيراً، وقتل الخطيم قبل أن يشار بأبيه عديّ^(٦).

لقد نشأ قيس بن الخطيم أيّداً شديد الساعدين، وكان قوي الشكيمة يمتلئ حيويّةً ونشاطاً، ونازع في أحد الأيام فتى من بني قومه، ولما آلت إليه الغلبة لم يجد ذلك الفتى من قوّة وعزيمة إلّا أن يعيرّه بمقتل أبيه وجده، قائلاً له: «والله لو جعلت شدة ساعدك على قاتل أبيك وجدّك لكان خيراً لك من أن تخرجها عليّ»^(٧). وكان لهذه الكلمات وقع السّهام عليه التي أصابت منه مقتلاً، متسائلاً في نفسه: ولمن القبران الموجودان على باب الدار؟ _ لم يكن يعلم قيس بن الخطيم أنّ أمّه عمدت إلى كومة تراب

(١) ابن الخطيم، قيس، الديوان، ص ١١.

(٢) المصدر نفسه، ص ١٢.

(٣) ابن حزم، علي بن محمّد، جمهرة أنساب العرب، ج ٢، ص ٢٤٢. وانظر: ابن الخطيم، قيس،

الديوان، ص ١٤ - ١٥.

(٤) الأصفهاني، كتاب الأغاني، ج ٣، ص ١٠. وانظر: ابن الخطيم، قيس، الديوان، ص ١٣.

(٥) ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، ج ٢، ص ٢٤٢. وانظر: ابن الخطيم، قيس، الديوان، ص ١٥ - ١٦.

(٦) الأصفهاني، كتاب الأغاني، ج ٣، ص ٣.

(٧) المرجع نفسه، ج ٣، ص ٤.

وحجارة لتوهم ابنها أنّ هذين قبراً أبيه وجدّه، خشيةً عليه من أن يطلب ثأرهما^(١) .
وسأل قيس بن الخطيم الفتى: ومن قاتل أبي وجدّي؟ قال الفتى: سل أمّك تخبرك.

ورجع قيس إلى أمّه يسألها عن قاتل أبيه وجدّه وحاولت أن تثبت أنّ موتهما طبعياً
إلاّ أنّه هدّدها بأنّه سوف يقتل نفسه إن لم تخبره؛ حيث تحامل على السيف بعد أن جعل
قائمه على الأرض وذبابه بين ثدييه، واضطرت أمّه أن تخبره بالقتلة. «فقال: والله لا
أنتهي حتّى أقتل قاتل أبي وجدّي، فقالت: إنّ مالكاً قاتل جدّك من قوم خدّاش بن زهير،
ولأبيك عند خدّاش نعمة هو لها شاكر، فأثّر فاستشره في أمرك واستعنه يعنك^(٢) .

ويبدو من إصرار قيس بن الخطيم على الثأر أنّه يؤمن بعقيدة الجاهليين في الثأر
كالهامة والصدى^(٣) . وعندما همّ بالخروج إلى ثأره عمد إلى ناضحه^(٤) وحمل عليه
غراتين من تمر، ونادى في بني قومه من يتكفّل برعاية أمّه وينفق عليها من حائط
(بستان) له ويأخذه له إن مات قيس، أمّا إذا تحقّق لقيس ثأره وعاد فبستانه راجع إليه،
فتبنى ذلك الأمر أحد بني قومه. وضرب قيس - بعد أن اطمأنّ إلى أمر أمّه - الأرض
باحثاً عن خدّاش بن زهير، حتّى وجد منزله وطلب من زوج خدّاش طعاماً، فأحضرت
قباغاً فيه تمر، فأخذ تمرّة أكل شقّها وردّ الشقّ الباقي، وغادر لقضاء بعض حاجاته.
وعندما رجع خدّاش إلى منزله أخبرته زوجته بقصّة قيس، وقال: هذا رجل متحرّم.

(١) المرجع نفسه، ج ٣، ص ٣.

(٢) الأصفهاني، كتاب الأغاني، ص ٤ .

(٣) «هو طير كان يعتقد العرب أنّه يخرج من رأس القتيل يصبح ويزق يطلب الثأر، فلا يهدأ ولا يسكن
ولا تطمئن الرّوح حتّى تُسقى من دم القاتل». أبو سويلم، أنور، المطر في الشعر الجاهلي، دار عمّار،
عمّان، الطّبعة الأولى ١٩٨٧م، ص ٧٨.

(٤) النّاضح: البعير يستقى عليه الماء.

وعندما عاد قيس بن الخطيم تعرّف عليه خدّاش، ورحب به واعدّا إيّاه مساندته في ثأره من قتلة أبيه وجده^(١). وقال له: «إنّ هذا الأمر ما زلت أتوقّعه منك منذ حين. فأما قاتل جدّك فهو ابن عمّ لي وأنا أعينك عليه، فإذا اجتمعنا في نادينا جلست إلى جنبه وتحدّثت معه، فإذا ضربت فخذ فثب إليه فاقتله»^(٢). واستلّ قيس سيفه وأردى مالكا قاتل جدّه قتيلاً، وعندما همّ قوم مالك لقتل قيس بن الخطيم صدّهم خدّاش وأخبرهم بقصّة ثأره^(٣). حتّى امتنعوا عنه.

وتوجّه قيس بن الخطيم برفقة خدّاش بن زهير إلى هجر، مأوى مغتال أبيه، وعندما وصلا، أشار عليه خدّاش أن ينطلق حتّى يسأل عن قاتل أبيه، فإذا دلّ عليه قال له: إنّ لصّاً من لصوص قومك عارضني فأخذ متاعاً لي، فسألت من سيّد قومه فدلتّ عليك، فانطلق معي حتّى تأخذ متاعي منه، فإن اتّبعك وحده فستنال ما تريد منه، وإن أخرج معه غيره فاضحك، فإن سألك ممّ ضحكك فقل: «إنّ الشّريف عندنا لا يصنع كما صنعت إذا دُعي إلى اللصّ من قومه، إنّما يخرج وحده بسوطه دون سيفه، فإذا رآه اللصّ أعطى كلّ شيء أخذ هبّةً له، فإن أمر أصحابه بالرجوع فسيبيل ذلك، وإن أبى إلّا أن يمضوا معه فأنتني به، فإنّي أرجو أن تقتله وتقتل أصحابه». ونزل خدّاش تحت ظلّ شجرة، وخرج قيس حتّى أتى العبديّ فقال له ما أمره خدّاش فأحفظه، ولمّا خلا قيس بقاتل أبيه طعنه بحربته، وتمّ له ثأره. وعاد إلى قومه^(٤). وأشار قيس بن الخطيم إلى إخلاص خدّاش بن

(١) الأصفهانيّ، كتاب الأغاني، ج ٣، ص ٤ - ٥.

(٢) المرجع نفسه، ص ٥.

(٣) المرجع نفسه، ص ٥.

(٤) الأصفهانيّ، كتاب الأغاني، ص ٥ - ٦.

زهير ووفائه للنعمة التي تبدو كبيرة من قبل الخطيم عليه، ونطق قيس بذلك شعراً مفتخراً بنيله لثأره، وقال^(١):

ثَأَرْتُ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أَضِغْ

وَلَايَةَ أَشْيَاءٍ جُعِلَتْ إِزَاءُهَا^(٢)

ضَرَبْتُ بِذِي الزَّرَّيْنِ رِبْقَةَ مَالِكٍ

فَأُبْتُ بِنَفْسِي قَدْ أَصَبْتُ شِفَاءُهَا^(٣)

وَسَامَحَنِي فِيهَا ابْنُ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ

خَدَّاشٌ فَادَى نِعْمَةً وَأَفَاءُهَا^(٤)

إنَّ قِصَّةَ ثَأْرِ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ كَانَتْ الصَّفْحَةَ الْأُولَى مِنْ حَيَاتِهِ وَفَنَّهُ الشَّعْرِي الَّذِي وَصَلَ إِلَيْنَا. فَهُوَ كَغَيْرِهِ مِنْ شُعْرَاءِ عَصْرِهِ الَّذِينَ طُمَسَتْ أَخْبَارُهُمْ وَنَشَأَتُهُمُ الْأُولَى وَحَتَّى تَارِيخُ وَلَادَةِ كُلِّ شَاعِرٍ^(٥).

وَيَنْتَمِي قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ إِلَى الْأَوْسِ الَّتِي سَكَنْتْ يَثْرِبَ^(٦). وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْأَوْسَ وَالْخَزْرَجَ سَكَنُوا آطَامَ الْمَدِينَةِ إِلَّا أَنَّ حَيَاتِهِمْ لَمْ تَخْتَلَفْ كَثِيرًا عَنْ حَيَاةِ الْبَدُوِّ فِي

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٤٣ - ٤٥.

(٢) ثأرت عدياً والخطيم: طلبت قاتليهما، جعلت إزاءها: أي جعلت القيم بها.

(٣) ذو الزَّرين: سيف قيس، ربقة مالك: عنقه.

(٤) سامحني: تابعتني، أفاءها: أرجعها، فقد كان للخطيم عند خدَّاش نعمة، وعندما جاء قيس بن الخطيم إلى خدَّاش ليعينه على ثأره أعانه من باب ردِّ الجميل.

(٥) حسن محمّد، جليل، قيس بن الخطيم حياته وشعره، دار دجلة، عمّان، ص ٣٧.

(٦) ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، الطبعة السابعة، دار المعارف بمصر، ص ٥٣. حسن محمّد، جليل،

قيس بن الخطيم حياته وشعره، ص ١٣ - ٢٢.

الخيام، ومن دلائل ذلك أنهم كانوا يتحاربون، ويعتقد بأن لليهود دورًا كبيرًا في إشعال هذه المعارك، وللأوس والخزرج أيام ووقائع كثيرة شارك في بعضها قيس بن الخطيم، وقال فيها شعراء، ومن هذه الأيام: سمير، وحاطب ويوم السرارة ويوم فارغ ويوم الربيع ويوم البقيع ويوم معبس ومضرس ويوم الفجار ويوم بعث^(١).

ويذكر عمر فروخ في كتابه تاريخ الأدب العربي أن لقيس بن الخطيم وصفًا فيه صور بدويّة وصور حضريّة^(٢).

وقيس بن الخطيم من عائلة مرموقة وكريمة، وما انتظار خدّاش بن زهير له ومساندته في ثأره على بني عمّه إلا دلالة على عظم نعمة الخطيم على خدّاش. وبالإضافة إلى جماله يميّز قيس بن الخطيم بالشجاعة والفروسيّة^(٣). ومن ذلك «أن جلس رسول الله - ﷺ - في مجلس ليس فيه إلا خزرجيّ ثم استنشدهم قصيدة قيس بن الخطيم، يعني قوله:

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ

لَعَمْرَهِ وَحُشًّا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبٍ^(٤)

(١) انظر ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، ص ٥٤. حسن محمد، جليل، قيس بن الخطيم، ص ٤٤ - ٥٥.

(٢) فروخ، عمر، تاريخ الأدب العربي، الجزء الأوّل، الأدب القديم من مطلع الجاهليّة إلى سقوط الدّولة الأمويّة، دار العلم للملايين، ص ٢٠٣.

(٣) زيدان، جرجي، تاريخ آداب اللغة العربيّة، الجزء الأوّل، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان ١٩٩٢م، ص ١٣٠. الذهبي، محمد بن أحمد، سير أعلام النبلاء، مؤسّسة الرّسالة، ٢٠٠١م، الجزء ٢٦، ص ٢٩٥.

(٤) أطراد: تتابع، المذاهب: جلود كانت تُذَهَّب، واحدها: مذهب، تُجعل فيها خطوط مذهبة بعضها في إثر بعض فكأنّها متتابعة، وحشًا: قفّرًا.

فأنشدهم بعضهم إياها، فلما بلغ إلى قوله:
أَجَالِدُهُمْ يَوْمَ الْحَدِيقَةِ حَاسِرًا

كَأَنَّ يَدِي بِالسَّيْفِ مِخْرَاقَ لَاعِبٍ^(١)

فالتفت إليهم رسول الله ﷺ فقال: هل كان كما ذكر؟. فشهد له ثابت بن قيس بن شماس، وقال له: «والذي بعثك بالحق يا رسول الله، لقد خرج إلينا يومَ سابعِ عُرْسِهِ عليه غَلَالَةٌ وَمِلْحَفَةٌ مَوْرَسَةٌ فجالدنا كما ذكر»^(٢).

وقيس بن الخطيم حافظ للسِّرِّ والأمانة، وفي ذلك يقول:^(٣)

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرًّا فَإِنَّهُ

بِنَشْرِ وَتَكْثِيرِ الْحَدِيثِ قَمِينٌ^(٤)

وإن ضَيَّعَ الْإِخْوَانُ سِرًّا فَإِنِّي

كَتُومٌ لِأَسْرَارِ الْعَشِيرِ أَمِينٌ

يَكُونُ لَهُ عِنْدِي إِذَا مَا ضَمَّتْهُ

مَقَرٌّ بِسَوْدَاءِ الْفُؤَادِ كَنِينٌ^(٥)

(١) الحديقة: اسم موقع، المخراق: منديل أو غيره يلوى فيضرب به، أو يلف فيفزع به، وهو لعبة يلعب بها الصبيان.

(٢) الأصفهاني، كتاب الأغاني، ج ٣، ص ٧.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٦٢ - ١٦٤.

(٤) قمين: أي حريّ خليق.

(٥) سوداء الفؤاد وسويداؤه: علقه سوداء تكون في جوفه، كنين: مكنون.

وفي موضع آخر يقول^(١):

يَا عَمْرُو إِنَّ تُسَدِّ الْأَمَانَةَ بَيْنَنَا

فَأَنَا الَّذِي، إِنَّ خُتَّتَهَا، يَرْعَاهَا

ومن كرم طباع قيس بن الخطيم وحسنها «أن كانت عنده حواء بنت يزيد بن سنان بن كريض، فأسلمت، وكانت تكتم قيس بن الخطيم إسلامها، فلما قدم قيس مكة عرض عليه رسول الله صَلَّى الله وَسَلَّمَ الإسلام، فاستنظره قيس حتى يقدم رسول الله ﷺ المدينة، فسأله رسول الله - ﷺ - أن يجتنب زوجته حواء بنت يزيد، وأوصاه بها خيرًا، وقال له: إنها قد أسلمت؛ ففعل قيس وحفظ وصية رسول الله ﷺ؛ فبلغ ذلك رسول الله ﷺ فقال: «وفى الأديعج»^(٢). ويبدو من ذلك أن قيس بن الخطيم لم يكن يعادي الإسلام على الرغم من أنه كغيره من الأوسيين كان وثنيًا.

ومما أوردت المصادر عن خبر مقتله ما جاء في كتاب الأغاني: «ولما هدأت حرب الأوس والخزرج، تذكّرت الخزرج قيس بن الخطيم ونكايته فيهم، فتآمروا وتواعدوا قتله، فخرج عشية من منزله في ملاءتين يريد ما لا له بالشوط حتى مرّ بأطم بني الحارثة، فرمي من الأطم ثلاثة أسهم، فوقع أحدها في صدره، فصاح صيحة سمعه رهطه، فجاءوا فحملوه إلى منزله، فلم يروا له كفتًا إلا أبا صعصعة يزيد بن عوف بن مدرك النجاري، فاندس إليه رجل حتى اغتاله في منزله، فضرب عنقه واشتمل على رأسه، فأتى به قيسًا

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢١٥.

(٢) الأصفهاني، كتاب الأغاني، ج ٣، ص ١٠. ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي، الإصابة في تمييز الصحابة، دار الجيل - بيروت، الطبعة الأولى، تحقيق علي محمد البجاوي، الجزء السابع، ص ٥٨٩. الجبوري، كامل، معجم الشعراء في معجم البلدان، الجزء الأول، ص ٣٢٢.

وهو بأخر رمق، فألقاه بين يديه وقال: يا قيس أدركت بثأرك ... فلم يلبث قيس بعد ذلك أن مات»^(١). وكان ذلك قبل الهجرة بستين نحو عام ٦٢٠ م^(٢).

منزلته

إنّ فارسًا شجاعًا فتح الثأر قريحته الشعريّة بالإضافة إلى ما عرف عنه من صفات حسنة وطباع جميلة وثقافة متنوعة، لا بدّ أن يتفوّه بشعر يجعل له مكانة مرموقة بين الشعراء ويعجب به النقاد، «فقد شهد له النابغة الذبيانيّ عندما أنشده:

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ

لَعَمْرُةٍ وَخُشَا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبِ

قال له النابغة: أنت أشعر الناس يا ابن أخي»^(٣). ومهاجاة قيس بن الخطيم لحسان بن ثابت الشاعر الكبير ومناقضته له تظهر مدى قدراته الشعريّة^(٤). وهو من الشعراء الفحول، وجعله ابن سلام في طبقة شعراء القرى العربيّة^(٥). وقال فيه: «قيس بن الخطيم شاعر، فمن الناس من يفضلّه على حسان شعراً ولا أقول ذلك»^(٦).

(١) الأصفهانيّ، كتاب الأغاني، الجزء الثالث، ص ١١.

(٢) الزركليّ، خير الدّين، الأعلام، الجزء الخامس، ص ٢٠٥.

(٣) الأصفهانيّ، كتاب الأغاني، الجزء الثالث، ص ٩.

(٤) المرجع نفسه، ص ١١. وانظر: حسن محمّد، جليل، قيس بن الخطيم، ص ١٠٢ - ١١٢.

(٥) الجمحيّ، ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، السّفر الأوّل، قرأه وشرحه محمود محمّد شاكر، مطبعة

المدنيّ - القاهرة، ص ٢١٥.

(٦) المصدر نفسه، ص ٢٢٨.

وعده الأعلم الشّتمري ضمن أفضل اثني عشر شاعراً^(١). وفي طيف الخيال فقيس بن الخطيم أول من أبدع الطّروق وفتح للشّعراء القول في طروق الخيال، بأحسن عبارة وأحلى إشارة^(٢).

وفي ذلك يقول^(٣):

أَنْى سَرَبْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ

وَتُقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ^(٤)

مَا تَمْنَعِي يَقْظَى فَقَدْ تَوْتِينَهُ

فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرَّدٍ مُحْسُوبٍ^(٥)

وعلق الأملدي على هذه الأبيات، فقال: «وما أظنّ أحداً سبق قيساً إلى هذا المعنى في وصف الخيال، وهو حسن جداً»^(٦).

ويرى عمر فروخ أنّ قيس بن الخطيم شاعر مكثّر مجيد حسن الدّيباجة^(٧). وفي مقدّمة الديوان أورد ناصر الدّين الأسد أهمّ الأقوال والآراء التي قيلت في شعر قيس بن

(١) الشّتمري، يوسف الأعلم، مختار الشّعر الجاهليّ، دار الفكر الإسلاميّ الحديث، ص ٢٣٢.

(٢) منصور، حمدي و أحمد زهير رحاحلة، ملامح الطّيف في الشّعر الجاهليّ، بحث منشور في مجلّة مجمع اللغة العربيّة الأردنيّ، العدد ٧٦، السّنة الثالثة والثلاثون، كانون الثّاني - حزيران ٢٠٠٩م، ص ١١٠-١١١.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٥٥ - ٥٦.

(٤) غير سرّوب: غير مبعدة.

(٥) مصرّد: مقلّل، محسوب: متوقّع منتظر.

(٦) الأملدي، الحسن بن بشر، الموازنة، تحقيق محمّد محي الدّين عبد الحميد، بيروت ١٩٤٤م، ص ٣٤٢.

(٧) فروخ، عمر، تاريخ الأدب العربيّ، ص ٢٠٣.

الخطيم^(١). ولسلامة لغته الشعريّة، فقد استشهد بشعر قيس بن الخطيم اللغويّون والنحويّون والجغرافيّون وغيرهم^(٢).

وبهذا أكون قد أوردت أهمّ محطات حياة قيس بن الخطيم، كما جاءت في بعض المصادر، ويّنت منزلته الشعريّة الرّفيعة، وستكون الفصول اللاحقة مخصّصة لدراسة الصّورة الفنيّة في شعره الذي يستحقّ أن يقرأ ويحلّل.

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٩ - ١٠. وانظر: الأصفهانيّ، كتاب الأغاني، ج ٣، ص ١٣. وانظر: حسن محمد، جليل، قيس بن الخطيم حياته وشعره، ص ٦١ - ٦٧.

(٢) حسن محمّد، جليل، قيس بن الخطيم حياته وشعره، ص ١٦٧ - ١٧١.

الفصل الأول

الصورة وأنماطها

لم يكن الشعر العربي مجرد وقوف على الأطلال أو وصفٍ للظّعائن والحرر الوحشيّة فحسب، بل كان يمثل حياة الشّاعر وخاصّة في عصر ما قبل الإسلام المعروف بالعصر الجاهليّ، ففي الشعر حياته وموته ونومه وأرقه وفرحه وترحه وحبّه وكرهه وبخله وسلّمه وسيفه، وقد وقف الشّاعر مدافعاً عن نفسه وقبيلته، ووقف في الأسواق: عكاظ على سبيل المثال خاضعا للمفاضلة بينه وبين غيره من الشعراء، وأيّ معيار اتّخذَه النّقاد لهذه المسابقة، لا شكّ في أنّ الصّورة الفنّيّة هي المحور الأساسيّ الذي جعل النابغة الذبيانيّ يقول لفلان أو فلان أنت أشعر النّاس، وإن كان النقد ذوقياً في ذلك العصر .

١,١ مفهوم الصورة

الصورة بالضم (ضم الصاد): الشكل والهيئة والحقيقة والصفة^(١). ومن أسماء الله تعالى: المصور وهو الذي صور جميع الموجودات ورتبها فأعطى كل شيء منها صورة خاصة وهيئة مفردة يتميز بها على اختلافها وكثرتها. ويقال: صور له الشيء: تخيله وبدا له^(٢).

وفي القرآن الكريم قال تعالى: (وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ)^(٣). وصورناكم في الآية بعد الخلق أي صورته بشراً سوياً^(٤).

وفيد التصوير هنا معنى التزيين والتجميل^(٥). وقوله تعالى: (هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)^(٦). ويصوركم أي يخلقكم في الأرحام كما يشاء من ذكر وأنثى وحسن وقبيح وشقي وسعيد^(٧). وقوله تعالى: (اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ ذَلِكَُمْ

(١) الزبيدي، مرتضى، تاج العروس، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٧م، ١٢: ٣٥٨. مادة صور.

(٢) ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، دار صادر بيروت، ٢٠٠٣م، ٨: ٣٠٤، مادة صور.

(٣) الأعراف (١١).

(٤) الدمشقي، ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، قدم له عبدالقادر الأرناؤوط، دار السلام - الرياض، الطبعة الثانية ١٩٩٨م، المجلد الثاني، ص ٢٧٢.

(٥) البصير، كامل حسن، بناء الصورة الفنية في البيان العربي موازنة وتطبيق، مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٨٧م، ص ٢٢.

(٦) آل عمران (٦).

(٧) الدمشقي، ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، قدم له عبدالقادر الأرناؤوط، دار السلام - الرياض، الطبعة الثانية ١٩٩٨م، المجلد الأول، ص ٤٥٩.

اللَّهُ رَبُّكُمْ فَتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ^(١). وصوركم فأحسن صوركم أي فخلقكم في أحسن الأشكال ومنحكم أكمل الصور في أحسن تقويم^(٢).

إن مادة (صور) بشتى صيغها قد رفدت المعجم العربي بمدلول يتسع في طبيعته ووسيلته وموضوعه وغايته كل الاتساع؛ وصارت مادة (صور) كما وردت في الآيات مبينة لمصطلح الصورة في الدراسات البلاغية والنقدية العربية الأصلية نجم عنه في تأصل وتفرع ليؤدي عن الهيئة والشكل والصفات والأمور مما يتعلق بالموضوع الذي يتعداه التصوير كائنًا كان أو فكرة^(٣). وقد تناول النقاد القدماء والمحدثون مصطلح الصورة بالدرس والتحليل، وتعددت آراؤهم وتشعبت في شتى العصور المختلفة، «حتى عُدَّ مفهوم الصورة من المفاهيم النقدية التي عانت اضطرابًا في التحديد والتدقيق»^(٤). ونبدأ بالجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) فهو من أوائل النقاد الذين تحدّثوا عن أهمية الصورة، ومكانتها في الشعر، يقول: «والمعاني مطروحة في الطريق، يعرفها العجمي والعربي، والقرويّ والبدويّ، وإتّما الشأن في إقامة الوزن، وتخيّر اللفظ، وسهولة المخرج، وكثرة الماء، وفي صحّة الطبع، وجودة السبك، فإنّما الشعر صناعة وضرب من النسيج وجنس من التصوير»^(٥).

(١) غافر (٦٤).

(٢) الدمشقيّ، ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، قدّم له عبدالقادر الأرناؤوط، دار السلام - الرياض، الطبعة الثانية ١٩٩٨ م، المجلد الرابع، ص ١١١.

(٣) البصير، كامل حسن، بناء الصورة الفنية في البيان العربي موازنة وتطبيق، ص ٢٤.

(٤) الياسين، إبراهيم منصور، شعر ابن درّاج القسطلّي، دراسة وتحليل، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك ١٩٩٧ م، ص ١٥١.

(٥) الجاحظ، أبو عثمان، الحيوان، تحقيق: عبدالسلام هارون، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٦٩ م، ص ١٣٢ - ١٣٣.

والحديث عن الصورة الشعرية يبدو جلياً في هذه العبارات، سواء كان المقصود بها التشبيه أو الصورة في المفهوم المعاصر. والشعر عند الجاحظ في النهاية «جنس من التصوير وإنه ليس التصوير نفسه. وعليه فإنه إذا كان قد شبّه الشعر بالتصوير لما حرّر خصائصه التعبيرية والموسيقية واللونية لم يشأ في الوقت نفسه أن يجعله تصويراً محضاً، ذلك لأنّ التصوير بحكم أدواته ومواده ينزوي في مرمى حاسة البصر ملتصقاً سبيله إلى نفس الرائي ووجدانه وإحساسه، أمّا الشعر فيتسلّل بخفّة عن طريق وسيلة اللغة التي تتألف من الكلمات في ضوء قواعد من نظمها المميّز»^(١).

وتبلغ الصورة من الأثر إذا كانت بالأذهان، فتكون عندئذ أكثر تأثيراً من رؤية الصورة بالحواس. «فحين نرى الصورة بحواسنا يقلّ تأثيرها لأنّها تحدّ من قوّة الأشواق وتلطّفها، وحين تغيب عنّا، ونتبصّر بها بأذهاننا فإنّها تخامر شعورنا وتتفاعل في وجداننا فيزداد تأثيرها، فتعكس على كلامنا وحركاتنا بشتّى الإيحاءات المعبرة عن اهتزاز الذبذبات الوجدانية التي نحسّها، ولا ندركها لأننا محجوبون بحواسّ البصر عن البصيرة في زحمة هذا الانفعال»^(٢).

ويعرّف قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧ هـ) الشعر بأنّه «قول موزون مقفّى يدلّ على معنى»^(٣)، وفي هذا إشارة إلى أنّ الشعر صورة لا تتحقّق إلّا بجانيه: اللفظي والمعنوي، ويبدو أنّ مفهوم الصورة عند قدامة لا يتجاوزه عند الجاحظ فهو كنسيج متّحد من جميع

(١) البصير، كامل حسن، بناء الصورة الفنيّة في البيان العربيّ موازنة وتطبيق، ص ٢٨.

(٢) صادق، محمّد، خصوبة القصيدة الجاهليّة ومعانيها المتجدّدة دراسة وتحليل ونقد، دار إحياء الكتب العربيّة، الطبعة الثانية، ص ٢٦٠.

(٣) ابن جعفر، قدامة، نقد الشعر، تحقيق: كمال مصطفى، مكتبة الخانجي - القاهرة، الطبعة الثالثة ١٩٦٣ م. ص ١١.

أركانها لفظاً ومعنى ووزناً وقافيةً، ولكي يقرب هذا الفهم فقد قرنه ببعض المهن كالتجارة والصياغة، فلا يعقل أن يتصور الصانع قطعة معينة من الأثاث كأجزاء متناثرة من العناصر التي تدخل في تكوينها، ولا يمكن تصوّر الحليّ التي يصنعها الصّانغ نثاراً من المعدن الذي يدخل في تشكيلها^(١)، يقول قدامة: «إنّ المعاني كلّها معرضة للشاعر، وله أن يتكلّم منها فيما أحبّ وأثر من غير أن يحظر عليه معنى يروم الكلام فيه، إذ كانت المعاني للشعر بمنزلة المادّة الموضوعية، والشعر فيه كالصورة، كما يوجد في كلّ صناعة من أنّه لا بدّ فيها من شيء موضوع يقبل تأثير الصورة منها، مثل الخشب للنجارة، والفضّة للصياغة»^(٢).

ولم يتعد الجرجانيّ (ت ٤٧١ هـ) كثيراً عن الجاحظ وقدامة بتشبيهه التّصوير بالصّناعة يقول: «ومعلوم أنّ سبيل الكلام سبيل التّصوير والصّياغة، وأنّ سبيل المعنى الذي يعبر عنه الشّيء الذي يقع التّصوير والصّوغ فيه كالفضّة والذهب يصاغ منهما خاتم أو سوار»^(٣)، ويتحدّث الجرجانيّ عن الصّورة الفنّية ومكوّناتها في الشعر العربيّ: «واعلم أنّ قولنا: إنّما هو تمثيل وقياس لما نعلمه بعقولنا على الذي نراه بأبصارنا، وكذلك كان الأمر في المصنوعات، فكأنّ تبينّ خاتم من سوار من سوار بذلك، ثم وجدنا بين المعنى في أحد البيتين وبينه في الآخر بينونة في عقولنا وفرقاً، عبّرنا عن ذلك الفرق وتلك البينونة بأن قلنا: للمعنى في هذا صورة غير صورته في ذلك»^(٤) فعلى الشعراء العناية بدقّة التّصوير التي بدونها يمكن أن يكونوا حكماء أو فلاسفة^(٥).

(١) ابن جعفر، قدامة، نقد الشعر، ص ١٩.

(٢) ابن جعفر، قدامة، نقد الشعر، ص ١٩.

(٣) الجرجانيّ، عبد القاهر، دلائل الإعجاز، تحقيق: محمود محمّد شاكر، مكتبة الخانجيّ - القاهرة ١٩٨٤، ص ١٧٥ - ١٧٦.

(٤) الجرجانيّ، دلائل الإعجاز، السّابق، ص ١٧٤.

(٥) الصّانغ، عبد الإله، الصّورة الفنّية معياراً نقديّاً، دار الشّؤون الثقافيّة العامّة، العراق، الطّبعة الأولى ١٩٨٧، ص ١١٠.

أما ابن خلدون (٨٠٨ هـ) فهو على يقين بأنّ العرب فرسان الكلام وجهابذته، والذوق عندهم موجود بأوفر ما يكون وأوضحه، وهذا لا يعفي الشاعر من تمثّل أساليب القدامى والمحدثين والتزوّد بالثقافة التي تصقل موهبته، وعليه مهمّة إدهاش الآخرين، وإمتاعهم بالصّورة التي تتم عن نظراته للجمال فلا يقترب من تعابير السّوق ولا يتشادق بالتعبير الغريب^(١). وفي مقدّمته يقول ابن خلدون: «فالمعاني موجودة عند كل واحد وفي طوع كل فكرة منها ما يشاء ويرضى، وتألّف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصّناعة كما قلنا وهو القوالب للمعان، فكما أنّ الأواني التي يغرف بها الماء من البحر، منها آنية الذهب والفضّة والصدف والزجاج والخزف، والماء واحد في نفسه، ومختلف الجودة في الأواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء، كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبارها تطبيقه على المقاصد، والمعاني واحدة في نفسها»^(٢).

ونجد من خلال الآراء التي تناولناها أنّ القدماء^(٣) عبّروا عن الصّورة بالعبارة وأحياناً باللفظ، وبذلك تناولوا جزءاً من الصّورة في مفهوم المحدثين ليعبّروا عن الصّورة كلّها وأكثر حديثهم كان عن القضايا البلاغيّة. وبسبب هذا رأى بعض النّقاد

(١) انظر: الصّائغ، الصّورة الفنّيّة معياراً نقديّاً، ص ١٢٣.

(٢) ابن خلدون، عبد الرّحمن، المقدّمة، دار الكتاب المصريّة، مؤسّسة شعبان للنشر والتّوزيع، ص ١١١.

(٣) لمعرفة المزيد من آراء النّقاد القدماء، انظر: الرّباعي، عبد القادر، الصّورة الفنّيّة في النّقْد الشعريّ دراسة في النّظريّة والتّطبيق، مكتبة الكتاني، إربد، الأردنّ، الطّبعة الثّانية ١٩٩٥م، ص ١٥ - ٦٨. الصّائغ، الصّورة الفنّيّة معياراً نقديّاً، ص ١٠٧ - ١٢٤. الصّغير، محمّد حسين، نظريّة النّقْد العربيّ رؤية قرآنيّة معاصرة، دار المؤرّخ العربيّ، بيروت، لبنان، ص ١٢ - ١٦.

المحدثين، أن مفهوم الصورة عند النقاد يقف عند حدود الصورة البلاغية،^(١) ويرى عبد الفتاح نافع أن « الشعراء فصلوا بين الشكل والمضمون، بين الصورة والمادة، وحصرُوا مفهومهم للصورة في الشكل الخارجي وانهمكوا في تقديم أفكار وصور أكثر مما يتناسب مع الموضوع تارة، وتارة في تقديم تعابير لا تناسب الأفكار»^(٢)، واهتمَّ النقاد في العصر الحديث بالصورة وأخذوها بالتحليل والمناقشة باحثين في جذورها، وتفاوتت آراؤهم فيها وتشعبت، ومنهم من جعل قضية الصورة أشدَّ القضايا خطورة في النقد الحديث، وإن اقتناص الحقيقة الشعرية في الصورة مطلب عسير عسر دراسة الإنسان ذاته^(٣).

ومن النقاد المحدثين الذين اهتموا بدراسة الصورة الدكتور ماهر حسن فهمي وذلك من خلال حديثه عن التجربة الشعرية، يقول: «التجربة الشعرية هي عملية الإبداع في النظم بدءاً من المثير الذي أثار الشاعر وجعله ينفعل، وما تلا ذلك من عمليات شعورية ولا شعورية في حناياه حتى صوّرت في قصيدة»^(٤). والصورة من عناصر التجربة الشعرية عنده، ويعرّف الصورة بأنها «تجمع بين الشكل والمضمون، تجمع بين الفكرة والرسم الذي يعبر عن هذه الفكرة، فهي تجسيم لأمر معنوي»^(٥).

(١) البطل، علي، الصورة الفنية في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري، دار الأندلس، بيروت، الطبعة الثالثة ١٩٨٣ م، ص ١٥.

(٢) نافع، عبد الفتاح، الصورة في شعر بشّار بن برد، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمّان، ١٩٨٣ م، ص ٩٣.

(٣) عبد الرحمن، نصرت، الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث، مكتبة الأقصى، عمّان، الأردن ١٩٨٢ م، ص ٥.

(٤) فهمي، حسين، قضايا الأدب والنقد رؤية عربية وقفة خليجية، دار الثقافة، قطر، ص ٩.

(٥) المرجع نفسه، ص ١٧.

«والصورة وحدة لا تنقسم، ذات طرفين: إطار ومادة، ولا يتقوم الجهد الأدبيّ إلاّ بلحاظ طرفين، ولا يتمّ تفسيره إلاّ بمواجهتهما معاً، وإلاّ فالتّاج الأدبيّ عمل جاف لا ينبض بالحسّ، ولا يتّسم بالحياة، والجفاف لا يكون أثراً صالحاً في مقياس فنيّ»^(١).

ويسعى التّصوير الفنيّ عند عبد الإله الصّائغ: «إلى تقديم نسخة جزئية أو كلية للواقع الحسيّ أو الشعوريّ كما تهيأ للشاعر وبأسلوب أدبيّ مؤثّر أمّا الصورة الفنيّة أو الأدبيّة أو الشعريّة فهي تشكّل جماليّ تستحضر فيه لغة إبداع الهيئة الحسيّة أو الشعوريّة للأجسام أو المعاني بصياغة جديدة تمليها قدرة الشاعر وتجربته وفق تعادليّة فنيّة بين طرفي المجاز والحقيقة دون أن يستثير طرف بآخر، وتظّل أنماطها المتعدّدة بتعدّد النّظر النقديّ داخل حدود الحسّ والشّعور»^(٢).

وربط الصّورة بالنّص يشكّل وحدة تعكس القانون الفنيّ النموذج بإنجازات متنوّعة، والنموذج يعرض لعامل حيّ وخصب، وهو لبّ الشّعر، وعماده والفاعل فيه، لإنتاج العالم المتخيّل والغابر، المتواري خلف الملفوظ الظّاهر، وصولاً إلى أقصى حدود الإنجاز تجسيداً، ووصفاً، وإيحاءً^(٣). وتكمن فتنة الصّورة في إيحائها. فاليأس والأمل سيظّلان يتصارعان في دورة الزّمن على بساط واقع الحياة بما فيها من رطوبة ويبوسة، وإنّ الجوانب الجافّة والنّديّة وحدة متكاملة، وتشكّل وحدة هذه الحياة بكلّ مقوماتها سواء في البادية أم في الحاضرة، وسواء في الجاهليّة أم في الحياة المعاصرة^(٤). والصّورة

(١) الصّغير، نظريّة النّقد العربيّ رؤية قرآنيّة معاصرة، ص ٢٤.

(٢) الصّائغ، الصّورة الفنيّة معياراً نقديّاً، ص ١٥٩.

(٣) مسكين، حسن، الخطاب الشعريّ الجاهليّ رؤية جديدة، المركز الثقافيّ العربيّ، ص ١٥ - ١٨٨.

(٤) صادق، محمّد، خصوبة القصيدة الجاهليّة ومعانيها المتجدّدة دراسة وتحليل ونقد،

ص ٢٥٨ - ٢٥٩.

فاتنة إذا صوّرت ما يدور بين العلاقات الإنسانية من تجارب ومصالح تؤدّي إلى تناقض مواقعها وتباين عواطفها من غدر ووفاء ومن رقة وجفاء واختلاف النزعات التي تعانيها، وتقاسي مرارتها، فتضع لها الحلول وتحمل أثقالها^(١).

ويؤكد عناد غزوان بأنّ للصّورة جذورًا تاريخيّة في النّقد العربيّ، وهي معيار أو مقياس نقديّ للمفاضلة بين شاعر وشاعر أو شعريّة وأخرى^(٢)، «والصّورة تعني الوجه الجماليّ الحسيّ للألفاظ والوجه الجماليّ الذهنيّ للمعاني»^(٣).

إنّ مفهوم الصّورة هو المحور الأساس الذي تدور حوله كلّ محاولة لفهم أسرار الأعمال الإبداعية الأدبية، لذلك تشعبت الآراء وتنوّعت، ويرى سيسيل دي لويس أنّه كلّما تعمّقنا في البحث عن الصّورة، فلا نخرج إلّا طائفتين على سطحها، يقول: «وعندما نغمس في الحياة الغامضة للصّورة الشعريّة، فتلك عقوبة لمحاولتنا سبر غور الصّورة بإمعان والطّوف على سطحها، والعزاء الوحيد لنا هو أنّ الشعراء كانوا هناك قبلنا»^(٤). لذلك يرى «أنّ أوّل خطوة في خلق الصّور هو أن يقرّر الشاعر نفسه إلى الأشياء التي تستهوي حواسّه»^(٥).

ويقف الناقد والشّاعر الإنجليزي كولردج عند الصّورة وفق نظرية الخيال، حيث يعتبر أنّ الصّورة الفنيّة هي نتاج للخيال، وهو خيال أوليّ هو التّصوّر، يشترك فيه عامّة

(١) المرجع نفسه، ص ٢٥٩-٢٦٠.

(٢) غزوان، عناد، دراسات في الشعر الجاهليّ، دار مجدلاوي للنشر والتّوزيع، الطّبعة الأولى ٢٠٠٦م، ص ٧٥.

(٣) صادق، خصوبة القصيدة الجاهليّة، ص ٧٦.

(٤) سيسيل، دي لويس، الصّورة الشعريّة، ترجمة أحمد نصيف الجنابي وآخرين، دار الرّشيد للنشر، بغداد، العراق ١٩٨٢م، ص ١٥٩.

(٥) سيسيل، دي لويس، الصّورة الشعريّة، ص ٧٦.

النَّاس، وهو تلقائي ومعرفي، قوامه الملاحظة، وخيال ثانوي، يخصّ المبدعين، يتجاوز الملاحظة والعادة إلى الإبداع ويتم بعد عملية صهر وإذابة ثم تشكيل جديد»^(١).

«والصورة الفنية إطار يضمّ بين زواياه عناصر عديدة، فهناك الصورة البلاغية التي تعتمد على المقومات البيانية من تشبيه واستعارة ومجاز، وهناك الصورة التي تخلو من العناصر البلاغية، ولكنها مع ذلك تدلّ على خيال خصب، مثل الصورة التي تعتمد على القصّ أو السرد والحوار، حيث تمتلئ جوانب الصورة بالحركة والألوان والظلال والأصوات وغيرها، وهناك صور تعتمد على كلمة واحدة اقتنصها الشاعر لتلقي بظلالها على الموقف الشعوريّ، إمّا بجرسها أو بإيحائها»^(٢).

ويعرّف محمّد غنيمي هلال الصورة من وجهة نفسيّة، حيث يقول: «الصورة تجربة نفسيّة يعيشها المرء»^(٣).

إنّ جمال الشعر مستمدّ من جمال الصورة، لأنّ الصورة عماد الشعر وقوامه وهي بداية الخيط الذي يقودنا إلى البناء الشعريّ، وإنّ مقدار الشاعرية يتوقّف على الإبداع في التصوير؛ لذلك شغل تحديد مفهوم الصورة الفنية وأهمّيّتها النقاد القدماء والمحدثين بما مرّ معنا من آراء، وما زال البحث قائمًا عن هذا المفهوم في ميدان دراسة الصورة، يقول جابر عصفور: «ما بذلته من جهد في هذا السبيل جعلني أقتنع اقتناعًا عميقًا بأنّ

(١) بدويّ، محمّد، كولردج: سلسلة نوايغ الفكر العربيّ، دار المعرفة القاهرة، ص ١٥٦.

(٢) نبويّ، عبد العزيز، دراسات في الأدب الجاهليّ، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة ٢٠٠١م، ص ٢٤٣.

(٣) هلال، محمّد غنيمي، النّقد الأدبيّ الحديث، دار الثقافة، بيروت، لبنان ١٩٧٣م، ص ٤٥٧.

قضية الصورة في التراث النقديّ العربيّ مشكلة جوهرية لا تحتاج إلى دراسة واحدة فحسب، بل إلى العديد من الدراسات المتخصصة^(١).

وبذلك تكون الصورة هي ذلك الانطباع الذي حفر في مخيلة الأديب، ناتجاً عن رؤية بصرية (شيء مرئي)، أو عن رؤية ذهنية وهذه تعتمد في الأساس إمّا على الرؤية البصرية (المرئية) أو على المحسوسات أو المسموعات، ويعيد الأديب إنتاج تلك الرؤية بما يتوافق مع فكره وثقافته ولغته. وبذلك تختلف الصورة من مبدع لآخر وإن كان المصوّر شيئاً واحداً في زمن واحد، فلو أردنا التقاط صورة فوتوغرافية لمنظر واحد في الزمن ذاته لوجدنا طريقة الالتقاط تختلف من مصوّر لآخر؛ فبالتالي حتماً سنجد هناك فرقاً في ظهور الشيء المصوّر، ونفس الشيء لو استخدمناه مع الرسّامين لرسم لوحة معينة سنجد لكلّ منهم نظرتة ورؤيته.

فالصورة انطباع لشيء ما في زمن ما، وتؤثر فيه الثقافة والعوامل النفسية والاجتماعية، وغيرها من المؤثرات والمثيرات التي تجعل من المبدع أن يعبر عن مكنونات نفسه بصور، تظهر بالأساليب البلاغية والأسلوبية وبطريقة صفّ الكلام وعرضه.

(١) عصفور، جابر، الصورة الفنية في التراث النقديّ والبلاغة، دار الثقافة للنشأة والنشر، القاهرة، الطبعة الثالثة ١٩٧٤م، ص ٩.

٢,١ أنماط الصورة

الصورة تكافؤ وتعادل فنيان بين الحقيقة والمجاز، لذلك فالصورة في ضوء هذا التكافؤ نوعان: الصورة الحسية التي تشترك فيها الحواس الإنسانية الخمس فيقال مثلاً هذه صورة بصرية وتلك سمعية وأخرى شمية ورابعة لمسية وخامسة ذوقية، والصورة الذهنية أو العقلية أو التأملية^(١). وقيس بن الخطيم من فحول الجاهلية، فالصورة عنده متعددة المشارب، فهي متعددة في أنماطها، وقد خضّبها الشاعر بأجناس التصوير المتعددة، وكان لحياة الحرب التي عاشها بين الأوس والخزرج أثر كبير في تعدد أنماط صورته، بالإضافة إلى بيئة يثرب التي عاش فيها، وما تحويه من مظاهر حضرية وطبيعية.

١,٢,١ الصورة البصرية

لا شك في أن تطالعا الصورة البصرية في إنتاج أدبي لإنسان مبصر، فالبصر نعمة عظيمة، فمن خلاله يرى الإنسان ما حوله من مخلوقات وموجودات، وفي البحث في ديوان قيس بن الخطيم نجد أن الصورة البصرية هي من أكثر الصور في شعره مقارنة بالصور السمعية واللمسية والذوقية والصور الشمية.

والصورة البصرية في شعر قيس بن الخطيم يمكن تقسيمها إلى قسمين رئيسيين: الصورة البصرية الحركية، وما يرد فيها من صور حركية حيوية تنبض بالحياة بما تحويه الطبيعة من مخلوقات حية وحتى الجمادات جعلها تنبض بالحياة، نجد هذا في صورته الغزلية في الوصف الجمالي للمرأة، وقد كانت الصور الفنية البصرية الحركية تزداد توهجاً مع صليل السيوف وتكسير الرماح، حيث المعركة الطاحنة التي عاشها قيس بن

(١) غزوان، دراسات في الشعر الجاهلي، ص ٧٦ - ٧٧.

الخطيم، سواء ما كان منها في طريقه لثأره أو تلك التي كانت تشتعل بين الحين والآخر بين الأوس والخزرج .

والقسم الثاني من الصّور البصريّة عند قيس بن الخطيم هو الصّورة البصريّة اللونيّة، وهو ما تشمله هذه الصّور من ألوان زاهيّة برّاقة جميلة خلال شعره الغزليّ وما ورد في جمال الطّبيعة كالورد والأزهار والاحمر الوحشيّة، وصور أخرى يميّزها اللون الأحمر والأبيض بلوحة مدادها الدّماء والرّماح والقسّي .

ومن الصّور البصريّة الحركيّة ما نجده في قول قيس بن الخطيم^(١):

تَنَامُ عَنْ كُبْرٍ شَأْنَهَا فَإِذَا

قَامَتْ رُوَيْدًا تَكَادُ تَنْغَرِفُ^(٢)

فالمراة عند قيس لها شأن عظيم فالخدم يلّبّون ما تحتاجه، فهي ليست بحاجة إلى أن تقوم بأيّ عمل، لذلك فهي عندما تقوم تكاد تسقط ولا تقوى على الوقوف. ويصوّر مشيتها بعد ذلك في لوحة تنبض بالحركة والجمال، بصورة بصريّة حركيّة لونيّة جميلة. فيصوّر مشيتها برقة ولين ولطف كمشية بقرة جميلة في أرض ليّنة، ويقول^(٣):

تَمْشِي كَمْشِي الزَّهْرَاءِ فِي دَمَثٍ الـ

رَّمَلٍ إِلَى السَّهْلِ دُونَهُ الْجُرْفُ^(٤)

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٠٦ .

(٢) تنغرف: تسقط .

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٠٨ .

(٤) الزّهراء: بقرة بيضاء، دمث: مكان لين الموطئ، وهي الأرض اللينة السهلة الرّخوة، الجرف: ما أكل السّيل من أسفل شقّ الوادي والنّهر .

وهي حوراء طويلة العنق جميلة تنثني كعود البان الناعم الطريّ الذي ينثني بسهولة،
يقول قيس بن الخطيم^(١):

حَوْرَاءُ جَيِّدَاءُ يُسْتَضَاءُ بِهَا

كَأَنَّهَا خُوطٌ بَانَةٌ قَصِيفٌ^(٢)

وهي كالدرّة الثمينة الجميلة التي استخرجها الغوّاص من البحر، وكشف عنها
الصدف، يقول الشاعر^(٣):

كَأَنَّهَا دُرَّةٌ أَحَاطَ بِهَا الـ

غَوَّاصٌ، يَجْلُو عَنْ وَجْهِهَا الصِّدْفُ^(٤)

وفي موضع آخر تعرض نفسها أمامه وأمام قومه ليروها، مشبّها إياها بظبية جميلة
فهي غرير ورئم بيضاء، طويلة العنق بزينة الياقوت والزبرجد، في صورة تتدفّق حركة في
ألوان زاهية جميلة، يقول^(٥):

تَرَاءَتْ لَنَا يَوْمَ الرَّحِيلِ بِمُقْلَتِي

غَرِيرٍ بِمُلْتَفٍّ مِنَ السِّدْرِ مُفْرَدٍ^(٦)

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٠٧.

(٢) حوراء: من الحور وهو شدة سواد الحديقة مع شدة البياض، جيداء: طويلة العنق، خوط: قضيب (عود)، البان: شجرة، فهي كغصن البان.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١١١.

(٤) يجلو عن وجهها الصدف: أي أنّ غشائه قد انكشف فأبرز وجهها وأظهره.

(٥) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٢٤-١٢٥.

(٦) تراءت لنا: أي تعرّضت لنا لنراها، غرير: يريد ظبيًا؛ وأصل الغرة قلة التجربة.

وَجِدِ كَجِدِ الرَّثْمِ صَافٍ، يَزِينُهُ

تَوَقَّدُ يَأْقُوتٍ وَقَضَلِ زَبْرُجَدٍ^(١)

وَيَصَوِّرُهَا جَمِيلَةً كَالشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا وَوَقْتُ الْغُرُوبِ، وَهِيَ تَمِيلُ إِلَى الصَّفْرَةِ فِي لَوْنِهَا وَغَيْرِ مُتَصَنِّعَةٍ فِي حُسْنِهَا وَجَمَالِهَا وَقَدْ سَبَقَتْ لِدَاتِهَا الشَّبَابَ فَازْدَادَتْ رُوعَةً وَبَهَاءً، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ^(٢):

فَرَأَيْتُ مِثْلَ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا

فِي الْحُسْنِ أَوْ كَدُنُوهَا لِغُرُوبِ

صَفْرَاءُ أَعْجَلَهَا الشَّبَابُ لِدَاتِهَا

مَوْسُومَةً بِالْحُسْنِ غَيْرُ قُطُوبِ^(٣)

وَمِنْ هَذِهِ الصُّورَةِ اللَّوْنِيَّةِ الرَّائِعَةِ، يَنْتَقِلُ إِلَى صُورَةٍ حَرَكِيَّةٍ لَوْنِيَّةٍ، يَصَوِّرُ مَشِيَّتَهَا عَلَى سَاقَيْنِ جَمِيلَتَيْنِ، وَفِي تَبَسُّمِهَا يَنْكَشِفُ بَيَاضُ أَسْنَانِهَا فَهُوَ كَالْبَرْقِ، أَوْ كَقِطْعَةٍ جَمِيلَةٍ مِنَ الْحَرِيرِ، يَقُولُ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ^(٤):

تَخْطُو عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ عَذَاهُمَا

غَدَقٌ بِسَاحَةِ حَائِرٍ يَعْبُوبِ^(٥)

(١) الرثم: ظبي خالص البياض.

(٢) ابن الخطيم، الديوان، ص ٥٧-٥٨.

(٣) صفراء: لونها يضرب إلى الصفرة من جمالها، أعجلها الشباب لداتها: أي سبقت لداتها في الشباب.

(٤) ابن الخطيم، الديوان، ص ٥٩-٦٠.

(٥) غدق: كثير الماء، حائر: المكان المظلمن الوسط يتحرر فيه الماء، اليعبوب: الطويل.

تَنْكَلُ عَنْ حَمَشِ اللَّثَاتِ كَأَنَّهُ

بَرْدٌ جَلَّتْهُ الشَّمْسُ فِي شُؤْبٍ^(١)

ومن الطَّبيعة أيضًا يزيّن الشاعر صورته، ويجعلها زاهية بألوان الثَّريا في إشراقه الصباح المنوّرة، فيقول واصفًا ذلك المشهد^(٢):

وَقَدْ لَاحَ فِي الصُّبْحِ الثَّرِيَا لَمَنْ رَأَى

كَعُنُقٍ مُدْلَاجِيَةٍ حِينَ نَوْرًا

وبعد أن نال الشاعر ثأره يصوّر قتله وطعنه ابن عبد القيس قاتل أبيه، في صورة حركيّة لونيّة، فريشته التي يرسم بها ويخطط بها لوحته الرَّمح وهو ماهر في استخدامه ومداده الدَّم، يقول^(٣):

طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرٍ

لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا^(٤)

فقيس بن الخطيم لم يطعنه فحسب، بل جعل الرَّمح ينفذ من الجانب الآخر، وأنّه لولا الدَّم لرأى الضَّوء من خلال الثَّقب الذي جعله في ابن عبد القيس، ولكنّه لم يكتف بهذا، بل أخذ يوسّع في مكان الطَّعنة، حتّى لم يعد أحد يقدر أن ينظر إلى الطَّعنة من شدّة هولها^(٥):

(١) تنكّل: تبسم، حمش اللثات: رقيقها، الشُّؤب: الدَّفعة من المطر الشَّديد الوقع.

(٢) ابن الخطيم، الدِّيوان، ص ٢٣٤.

(٣) المرجع نفسه، ص ٤٦.

(٤) نفذ: نفذت إلى الجانب الآخر، الشُّعاع: حمرة الدَّم.

(٥) ابن الخطيم، الدِّيوان، ص ٤٦-٤٨.

مَلَكْتُ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَّهَا

يَرَى قَائِمًا مِنْ خَلْفِهَا مَا وَرَاءَهَا^(١)

ويبدو جليًا أن قيس بن الخطيم بارع في لسانه ولسانه، فهو بعد أن تمكّن من ثأره بصورة بارعة، أخذ يصوغ شعرًا مصورًا تلك المعارك وغيرها.

ومن الصّور التي وردت في شعر قيس بن الخطيم، تصويره لمساندة خدّاش بن زهير له في معركته من أجل ثأره، يقول^(٢):

الضَّارِبُ الْبَيْضَ الْمُتَقَنَّ صُنْعُهُ

يَوْمَ الْهِيَاكِ بِكُلِّ أْبَيْضٍ صَافِي^(٣)

إِنْ تَلَقَّ خَيْلَ الْعَامِرِيِّ مُغِيرَةً

لَا تَلْقَهُمْ مُتَعَنِّقِي الْأَعْرَافِ^(٤)

فالسيف في يد الممدوح متقن صنعه، وأتقن هو استخدامه بحركة لونية، لوحة تلمع فيها السيوف بيضاء، واستخدم خدّاش سيفه بكلّ فروسيّة وشجاعة فهو لا يمسك بعنق فرسه لأنّه فارس مقدام.

(١) ملكت: شددت، أنهرت: أجريت الدّم، يرى قائمًا من خلفها ما وراءها: أي لتمكّنه واقتداره شدّد بهذه الطّعة ووسّع خرقها حتّى يرى القائم من دونها الشّيء الذي وراءها.

(٢) ابن الخطيم، الدّيوان، ص ١٩٢.

(٣) البيض: جمع بيضة وهي الخوذة، أبيض صافي: السيف.

(٤) العامريّ: خدّاش بن زهير وهو من بني عامر وهم مشهورون بالفروسيّة، ولذلك لا يعتنقون الأعراف: أي لا يعتصمون بأعناق الخيل لئلاّ يسقطوا.

وَيَصَوِّرُ الشَّاعِرُ شَجَاعَتَهُ فِي الْمَعْرَكَةِ وَشِدَّتَهُ فِيهَا ، وَيَرَى بِأَنَّ الْحَرْبَ كَرِيهَةً ؛ فَهِيَ «أُمَّمٌ»^(١) تَنْجِبُ الشُّؤْمَ وَالْخَرَابَ وَأَخْتٌ مُضِلَّةٌ ، وَهِيَ نَارٌ يَسْجُرُ فِيهَا الْبَشَرُ فَتَجْعَلُهُمْ رَمَادًا وَرَحَى تَلْتَهُمْ وَتَتْرَكُهُمْ حَطَامًا ، وَغُولٌ خَتُورٌ مُؤَسِّطَةٌ ، مَرَّةَ الْمَذَاقِ ، كَرِيهَةٌ الْوَجْهِ وَالْجَوْهَرِ وَالْفِعْلِ^(٢) ، وَهُوَ لَهُ حُضُورُهُ وَإِنْ لَمْ يَشْهَدْ الْمَعْرَكَةَ ، وَبَصُورَةُ بَصَرِيَّةٍ يَصَوِّرُ بِرَاعَتِهِ فِي اسْتِخْدَامِ السَّيْفِ ، فَتُظْهِرُ الْمَاءَ فِي صَفْحَاتِ السَّيْفِ وَكَأَنَّهَا طَحَارِيرُ غَيْمٍ أَوْ قُرُونُ جَنَادِبَ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ^(٣) :

فَإِنْ غِبْتُ لَمْ أَغْفَلْ وَإِنْ كُنْتُ شَاهِدًا

تَجِدُنِي شَدِيدًا فِي الْكَرِيهَةِ جَانِبِي

بِسَيْفٍ كَأَنَّ الْمَاءَ فِي صَفْحَاتِهِ

طَحَارِيرُ غَيْمٍ أَوْ قُرُونُ جَنَادِبٍ^(٤)

وَالْحَرْبُ قَدْ أَخَذَتْ مِنْ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ نَصِيبًا وَافْرًا ، وَمِنْ تَصْوِيرِهِ لِأَحَدِي الْمَعَارِكِ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَ الْأَوْسِ وَالْخَزَرَجِ ، يَسْتَخْدِمُ الشَّاعِرُ عُنْصُرَ الْحَرَكَةِ فِي صُورَتِهِ الْبَصَرِيَّةِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا^(٥) :

إِذَا قُضِرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَضْلُهَا

خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَضَارِبٍ^(٥)

(١) الرِّفْعُ ، خَلِيلٌ ، صُورَةُ الْحَرْبِ فِي الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ ، بَحْثٌ مَنُشُورٌ فِي مَجَلَّةِ جَامِعَةِ قَطْرِ لِلْآدَابِ ، الْعَدَدُ (٢٨) ، ٢٠٠٦ م ، ص ٨٩ .

(٢) ابْنُ الْخَطِيمِ ، الدِّيَّانُ ، ص ٢٢٧ - ٢٢٨ .

(٣) الطَّحَارِيرُ : وَاحِدَتُهَا طَحْرُورَةٌ وَهِيَ قِطْعُ السَّحَابِ الْمَتَفَرِّقَةِ .

(٤) ابْنُ الْخَطِيمِ ، الدِّيَّانُ ، ص ٨٨ .

(٥) خُطَانَا : خَطَرَاتُنَا .

أَجَالِدُهُمْ يَوْمَ الْحَدِيقَةِ حَاسِرًا

كَأَنَّ يَدِي بِالسَّيْفِ مَخْرَاقُ لَاعِبٍ

فالشاعر يقول إذا لم تستطع السيوف الوصول إلى الأعداء لقصرها، فإنّه وبنو قومه قادرون على جعلها طويلة بخطاهم وحركة أجسادهم، ويستمرّ الشاعر مصوّرًا تمكّنه من سيفه وقدرته على تحريكه بصورة حركيّة رائعة حتّى يبدو هذا السيف كمخراق بيد طفل يلعب به لمرونة حركة يده، ويتنقل بهذه الصّورة الحركيّة وما تحدّثه هذه الحركة إلى الصّورة الحركيّة اللونيّة، حيث السيوف متوهّجة بحركاتها، وتخرج بيضاء من أغمارها لتعود حمراء يتقاطر منها الدّم، وذلك في قوله^(١):

وَيَوْمَ بُعَاثٍ أَشْلَمْتَنَا سُيُوفُنَا

إِلَى نَسَبٍ فِي جِذْمٍ غَسَّانَ ثَاقِبٍ^(٢)

يُعَرِّينَ بِيضًا حِينَ نَلْقَى عَدُوَّنَا

وَيُغَمِّدَنَّ حُمْرًا نَاحِلَاتِ الْمَضَارِبِ^(٣)

ولا ينفكّ الشاعر عن تزيين لوحاته بالصّور الحركيّة، فيصوّر ذهاب السيوف إلى الأعداء وما أعملت فيهم من قتل حتّى ولّوا فارين من أرض المعركة بينما يتميز قيس بن

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٨٩.

(٢) ثاقب: مضيء غير خامل أي متوهج، جذم: أصل، ومعنى قول قيس بن الخطيم أنّ سيوفنا رفعتنا إلى حسب حيّ بصير بالحرب.

(٣) حمراء: من الدّم، ناحلات المضارب: السيوف التي رقت ظباها من كثرة الاستعمال، المضارب: مضرب السيف: نحو شبر من طرفه.

الخطيم وقومه بالشجاعة والإقدام في المعركة، واصفًا إياهم بالواردين إلى الماء، يقول
قيس بن الخطيم^(١):

وإنَّ سُيُوفَنَا ذَهَبَتْ عَلَيْنُكُمْ
بَنِي شَرِّ الْخَنَازِمَةِ لَا بَعِيدًا
وَيَأْبَى جَمْعُكُمْ إِلَّا فِرَارًا
وَيَأْبَى جَمْعُنَا إِلَّا وُرُودًا
وإنَّ وَعِيدَنَاكُمْ حِينَ نَمْشِي
بِهِنَّ عَلَى الْمَنُونِ وَلَا وَعِيدًا

ومن صور الفرار تداخل الصورة البصريّة اللونيّة مع الصّورة البصريّة الحركيّة في
حديث قيس بن الخطيم عن هزيمة الأعداء في حرب حاطب، فصوّر الكتيبة تبرزق سيوفها،
والنساء هاربات وقد اضطررن للتشمير عن سيقانهنّ للهرب، فبانت خلاخيلهنّ، وهي
صورة تبين مدى هول المعركة على الأعداء، يقول قيس بن الخطيم^(٢):

صَبَحْنَاهُمْ شَهَاءَ يَبْرُقُ بَيْضُهَا
تُبِينُ خَلَاحِيلَ النِّسَاءِ الْهَوَارِبِ^(٣)

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٤٩.

(٢) ابن الخطيم، الديوان، ص ٩١.

(٣) صبحناهم شهاء: أي كتيبة إذا كانت صافية الحديد، تبين: تكشف، فإذا النساء هربن حسرن عن
أسوقهنّ فتظهر الخلاخيل.

وفي مشهد آخر يصوّر قيس بن الخطيم أعداءه في حالة يرثى لها ألوا إليها فقد غدوا
فريقين: فريق مقتول وفريق آخر فاز هارب من ويل المعركة، هذا المشهد نبصره بما
يجول به من حركة الأعداء وهم فارّون^(١):

فَإِنَّا تَرَكْنَاكُمْ لَدَى الرَّدْمِ غُدُوًّا

فَرِيقَيْنِ: مَقْتُولًا بِهِ وَمُطَرَّدًا^(٢)

ومن الصّور البصريّة الحركيّة، تصويره للحرب بأنّها امرأة تشمّر، قال قيس بن
الخطيم^(٣):

وَأَيُّ أَخِي حَرْبٍ إِذَا هِيَ شَمَّرَتْ

وَمِذْرَه خَضَمٍ بَعْدَ ذَلِكَ أَكُونُ

وبمعنى مشابه في موضوع آخر يغطّي ثياب السّلام ويلبس ثياب المحارب وهي
الدّرع، عندما يرى أنّ الحرب كالمرأة تجرّدت من ثيابها أي أنّ الحرب واقعة لا محالة،
يقول^(٤):

فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ حَرْبًا تَجَرَّدَتْ

لَبِسْتُ مَعَ الْبُرْدَيْنِ ثَوْبَ الْمُحَارِبِ^(٥)

(١) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٢١٦.

(٢) الرّدم: اسم مكان بمكة.

(٣) ابن الخطيم، الدّيان، ص ١٦٥.

(٤) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٨٢.

(٥) ثوب المحارب: الدّرع.

فقد عبّر الشاعر قيس بن الخطيم عن مبتغاه بصور رائعة جميلة، من خلال صوره البصريّة التي تفعم بالحيويّة بما تضمّنته من حركة دؤوبة تتوزّع ما بين الإنسان والحيوان والجماد، متنوعاً في التنقل بين موجودات الطّبيعة. موظفاً إيّاها في تصوير مشاهدته التي كانت الحرب تطغى عليها، مزينها بألوان الطّبيعة المختلفة.

٢،٢،١ الصّورة السّمعية

السّمع هو من حواسّ الإنسان التي يستطيع من خلالها التّواصل والتّعامل مع النّاس، من خلال سماعهم وإسماعهم، وعن طريق السّمع نميّز أصوات الحيوانات والرّعد وهدير المياه، ونميّز بين الأصوات الصّادرة من شتّى المخلوقات إن كانت تصدر نبرة حزن أو نغمة فرح. والشّعراء البارعون يوظّفون كافّة الحواسّ في أشعارهم ليصلوا إلى ما ترنو إليه أفكارهم. ويتفاوت الشعراء في مقدار استخدامهم للحواسّ حتّى أنّنا نجد هذا التّفاوت عند الشّاعر نفسه.

فقد نجد أنّ استخدام شاعر لصوّر حاسّة ما أكثر من غيرها، وهذا لا يُنقص من شاعريّته شيئاً، وقد تتداخل الحواسّ في الصّور الشعريّة فيسمّى هذا التّدخل بتراسل الحواسّ.

ومن الصّور السّمعية في شعر قيس بن الخطيم، تصويره لطبيعة جميلة عطاء، فتصدر صوتاً رخيماً حين تفقد ابنها، يقول^(١):

فَمَا ظَبِيَّةٌ مِنْ ظَبَاءِ الْحِصَا

ءَ عَيْطَاءُ تَسْمَعُ مِنْهَا بُغَامَا^(٢)

(١) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٢١٢.

(٢) الحساء: جمع حسي وهو الرّمل المتراكم أسفل جبل صلد، وفي البادية أحساء كثيرة، عطاء: طويلة العنق في اعتدال، البغام: صوت الظّبية.

والشاعر يستجيب لدعوة المستغيث وينهض مع قومه لنجدة من سمعوا صوته
مستغيثًا، يقول قيس بن الخطيم^(١):

رِجَالٌ مَتَى يُدْعَوْنَ إِلَى الْمَوْتِ يُرْقِلُوا

إِلَيْهِ كَأَنَّ قَالِ الْجَمَالِ الْمَصَاعِبِ^(٢)

إِذَا فَرَزُوا مَدُّوا إِلَى اللَّيْلِ صَارِخًا

كَمَوْجِ الْأَتِيِّ الْمُزْبِدِ الْمُتْرَاكِبِ^(٣)

وتكون استجابة الشاعر وقومه لنداء المستغيث بالركض نحو الموت والمعركة
ركض الإبل الطليقة التي لم تذلل، ومن خلال الصورة السمعية يصور الشاعر إغاثته
وقومه وإقدامهم في المعركة كموج أي كسيل عظيم يهدر صوته باتجاه العدو ويقضي
على كل ما أمامه، فأراد الشاعر من خلال هذه الصورة أن يصور إقدامه في المعركة،
وإقدام بني قومه، فهم كالسيل الأعمى كما يقال، فهو لا يرى أمامه شيئًا فيأخذ كل ما
يجده في طريقه، وهم يقتلون الأعداء ويجهزون عليهم.

وكان الشاعر في القصيدة نفسها قد استخدم الفعل «دعا» لسمع صوته أعداءه،
ولكن في تلك المرة كانت دعوته للسلام، ولمّا لم يستجب الأعداء استمرّ في حربه، يقول
قيس بن الخطيم^(٤):

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٨٤.

(٢) إرفال البعير: أن ينفذ رأسه ويرفعه ويسير سيرًا سريعًا، المصاعب: المصعب: الذي لم يمسه جبل
ولم يذلل.

(٣) الصّارخ: المغيث، الأتيّ: السّيل يأتيك ولم يصبك مطره.

(٤) ابن الخطيم، الديوان، ص ٨٠.

دَعَوْتُ بَنِي عَوْفٍ لِحَقْنِ دِمَائِهِمْ

فَلَمَّا أَبَوْا سَامَحْتُ فِي حَرْبٍ حَاطِبٍ^(١)

ومن الصّور السّميّة ما جاء على لسان قيس بن الخطيم وهو يخاطب أعداءه،
بأسلوب لا يخلو من التحدي، فيقول^(٢):

إِنَّ الْفَضَاءَ لَنَا فَلَا تَمْشُوا بِهِ

أَبَدًا بِعَالِيَةٍ وَلَا بِذُنُوبٍ^(٣)

وَتَفَقَّدُوا تِسْعِينَ مِنْ سَرَوَاتِكُمْ

أَشْبَاهَ نَخْلٍ صُرَّعَتْ لِجُنُوبٍ^(٤)

وَسَلُّوا صَرِيحَ الْكَاهِنِينَ وَمَالِكَا

عَنْ مَنْ لَكُمْ مِنْ دَارِعٍ وَنَجِيبٍ^(٥)

فالشّاعر يطلب منهم أن لا يقتربوا قضاء قومه، في صورة سمعية لا تخلو من التحدي
فهو يصوّر هرعهم وقتلهم كتقطيع النّخيل التي تلقى صرعى على الأرض.

(١) بني عوف: أحد قادة الخزرج، سامحت: تابعت.

(٢) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٦١-٦٢.

(٣) الفضاء: موضع بالمدينة، العالية: أعلى الوادي، الذّنوب: أسفل الوادي، وهو يقصد بذلك أن لا
يقتربوا من المكان بأكمله.

(٤) صُرَّعَتْ: قَطُوعَتْ.

(٥) الكاهنان: قريظة والنّضير، دارع: ذو درع على النّسب، نجيب: كريم حسيب.

وفي موضع آخر يوظف الشاعر قيس بن الخطيم الصورة السمعية ليعبر عن تحدّيه للأعداء، ويذكرهم بإحدى الوقائع التي حلّت بهم من قومه، ويطلب منهم أن يستعدّوا لمثلها، وهو يطلب منهم أن يسمعوا وأن يعتبروا ممّا حلّ بهم، ويقول: ^(١):

بِئْسَ الدَّرِيكُ فَاسْتَعِدُّوا لِمِثْلِهَا

وَأَصْغُوا لَهَا آذَانَكُمْ وَتَأْمَلُوا ^(٢)

ومن الصور السمعية الحربية عند الشاعر قيس بن الخطيم، أنّه صوّر ذهابه مع قومه إلى الحرب كأنّه زيارة وذلك لتعودهم عليها وإنّهم يذهبون جيشاً عظيماً تضحّج الأرض بأصواتهم، قال قيس بن الخطيم ^(٣):

زُرْنَاهُمْ بِالْخَمِيسِ ضَاحِيَةً

نُزْجِي إِلَى الْمَوْتِ جَحْفَلًا لَجَبًا ^(٤)

وهم يتقدّمون نحو الحرب بشدّتهم وبطشهم وما يحملونه من أسلحة، وخيل وجمال يركبونها؛ فصوّرهم الشاعر في زحفهم هذا بأنّهم كالسّحاب لهم حفيف، فالسّحاب تدفعه الرياح؛ «فهو في هذا السّياق لا تحمل الودق المسجور بأمواه العذاب ليسقي بلاداً أمحلت حِقَبًا، بل هي سحب عبوس جهام مثقلة بالموت» ^(٥)، فهم يقبلون

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٤٠.

(٢) بئر الدريك: اسم بئر في المدينة.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٧٥.

(٤) ضاحية: علانية جهاراً، نزجي: نسوق، الجحفل: الجيش العظيم، اللّجب: الكثير الأصوات.

(٥) الرّفوع، خليل، صورة السّحب في الشعر الجاهلي، بحث منشور في المجلة الأردنيّة في اللغة العربية

وآدابها، المجلد (٢) العدد (٣) جمادى الآخرة ١٤٢٧ هـ/ تموز ٢٠٠٦ م. ص ١١٤.

على الحرب في شدّتهم وقوّتهم، يقول قيس بن الخطيم^(١):

جاءت بنو الأوس عارضاً برّداً

تَحْلِبُهُ الرِّيحُ مُقْبِلًا حَلْبًا^(٢)

فهي «صورة السحب التي تحلب حلباً ولا يكون نتاجها خيراً وحياء بل موتاً متفجراً وشرّاً مستطيئاً»^(٣)، فهم كالسَّيل في هدره وقوّته، فهو يقتلع كل ما يصادفه، صورة سمعية لا تخلو من نبرة التحدي، وإرهاب العدو، يقول^(٤):

أَزْعَنَ مِثْلَ الْأَتِيِّ أَعْقَبُهُ

صَوْبٌ مُلِثٌ يُسَيِّلُ الْحَدَبَا^(٥)

ومن الصّور التي اختلطت فيها أصوات المحاربين بأصوات الخيل، تصويره إحدى المعارك التي تحالفت فيها الخزرج مع كل من بني قريظة وبني النّضير ضدّ الأوس قبيلة الشّاعر، يقول قيس بن الخطيم^(٦):

إِذَا الْخَزَارِجُ نَادَتْ يَوْمَ مَلْحَمَةٍ

وَشَدَّتِ الْكَاهِنَانِ الْخَيْلَ وَاعْتَرَمُوا^(٧)

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١١٤.

(٢) بَرِد: أي فيه برْد؛ أي جاءوا ولهم حفيف كسحاب فيه برْد.

(٣) الرّفوع، صورة السّحب في الشّعر الجاهليّ، ص ١١٦.

(٤) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٧٦.

(٥) الأرعن: الجيش يُشَبَّه برعن الجبل، وهو أنف منه متقدّم، الأتيّ: سيل يأتيك من غير أن يصيبك مطره، أعقبه: أي جاء بعده، صوب ملث: أي مطر دائم فلم ينقطع السَّيل.

(٦) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢٠٦.

(٧) يوم ملحمة: يوم معركة، اعترموا: من الشّدّة والقوّة والكثرة.

تَدَارَكُوا الْأَوْسَ لَمَّا رَقَّ عَظْمُهُمْ
حَتَّى تَلَاقَتْ بِهِ الْأَرْحَامُ وَالذَّمَمُ

ولمّا كان الشاعر في العصر الجاهليّ صوت القبيلة والمدافع عنها بلسانه، وهو يشبه وسائل الإعلام في العصر الحالي، وكانت القبيلة العربيّة تفخر بشعرائها، ولما للشعر من أثر في سرعة انتشار أخبار القبيلة من شجاعة وكرم، والفخر بالنصر في المعارك والحديث عن بطولات الفرسان في أرض المعركة، ونشر هذه الأخبار بين القبائل، يقول قيس بن الخطيم^(١):

أَبْلَغُ بَنِي جَحْجَبَى وَقَوْمُهُمْ
خَطْمَةٌ أَنَا وَرَاءَهُمْ أَنْفُ^(٢)
وَأَنَا دُونَ مَا يَسُوهُمْ الْأَعْمَى
—
دَاءٌ مِنْ ضَائِمِ خُطَّةٍ نُكْفُ^(٣)
نَفْلِي بِحَدِّ الصَّفِيحِ هَامُهُمْ
وَقَلْبُنَا هَامُهُمْ بِنَا عُنْفُ^(٤)

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١١٣-١١٥ .

(٢) جحجبي وخطمة: حيّان من الأوس، أنف: أنف من ورائهم والرجل الأنوف هو الذي تأخذه الحميّة والنخوة .

(٣) نُكْفُ: نستكف ونأنف منه .

(٤) نفلي بحدّ الصّفيح: نعلوهم بالسيف ونقتلهم .

ومن الصّور السّميّة التي تكشف عن شجاعة قيس بن الخطيم، حمده شدّة هول جراحه في الأعداء في صورة سمعيّة بصريّة يختلط فيها صوت حمده ولون الدّماء، حيث يقول^(١):

يَهُونُ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهُ

عُيُونُ الْأَوَاسِي إِذْ حَمِدْتُ بِلَاءَهَا

وَكُنْتُ امْرَأًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سُبَّةً

أُسَبُّ بِهَا إِلَّا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا

فهو لا يلين له جانب، ومن خلال الصّورة السّميّة أشار إلى أنّه يردّ أيّ إهانة أو مسبة يتعرّض لها وهو بذلك يرمي إلى ثأره، وإنّه أخذ به.

وبعيداً عن المعارك وصوت الحرب وطبولها، يصوّر لنا قيس بن الخطيم حلاوة منطق المرأة، وإنّ له لذّة وخاصّة إن كانت ترسل حديثها دون تكلف وهو ما تشتهيّه العرب في منطق المرأة:^(٢)

وَلَا يَغِثُ الْحَدِيثُ مَا نَطَقَتْ

وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لَذَّةٍ طَرَفٌ^(٣)

وأرى أنّ قيس بن الخطيم قد نجح في استخدامه للصّور السّميّة وقد تنوّعت عنده الأصوات: فمنها أصوات رقيقة حين تتحدّث المرأة، وأصوات صخبة ضجّت بها المعارك.

(١) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٤٨-٤٩.

(٢) ابن الخطيم، الدّيان، ص ١٠٩.

(٣) بفيها: من فيها، ذو لذّة طرف: أي ذو لذّة طرب.

١، ٢، ٣ الصّورة اللّمسية

اللمس حاسة مهمّة في إدراك الجمال، بل إنّ اللمس يتيح لنا أن نشعر بإحساسات فنيّة من كلّ نوع، حتّى كاد أن ينوب مناب البصر إلى حدّ بعيد، وإذا كانت حاسة اللمس عاجزة عن إدراك الألوان فإنّها تطلعنا على ناحية جماليّة، لا تستطيع العين وحدها أن تطلعنا عليها كالنعومة والملاسه^(١). وأحسّ الشعراء باللمس فظهرت في أشعارهم صور تميّزها النعومة والرّقة والملبس الناعم اللطيف، وصور أخرى ملمسها خشن وخاصّة تلك التي تتّصل بالحرب، وقد وجدنا عند قيس بن الخطيم الصّور اللّمسية النعمة والصّور اللّمسية الخشنة، ولكنّ الميزان مال أكثر إلى النّوع الثّاني.

ومن الصّور اللّمسية اللّينة النّاعمة تصوير ابن الخطيم فرسه بأنّها ملساء، ولكن ما أراه من هذه النّعومة الإشارة إلى أنّ فرسه شديدة في المعركة، فهي قوائمها رفيعة، يقول^(٢):

رَبِذِ قَوَائِمُهُ شَدِيدُ أَسْرُهُ

صَلَّتِ الْمُعَذِّرُ ذِي سَبَبٍ ضَافٍ^(٣)

ومن الصّور الحسّية اللّمسية التي يطالعنا بها الشّاعر تصويره لإحدى المعارك التي وقعت بين قومه الأوس والخزرج في منطقة تقع بين الشّرعي وراتج بالقرب من المدينة، وصوّر الشّاعر ما قام به وقومه في أعدائهم من قتل وضرب؛ فقد قطعوهم إرباً

(١) ماري، جان مسائل فلسفة الفنّ ترجمة سامي الدروبي، الطّبعة الثّانية، دمشق ١٩٦٥م، ص ٤١.

(٢) ابن الخطيم، الذّيان، ص ١٩٤.

(٣) الرّبذ: سرعة رفع القوائم ووضعها، أسره: شدّة خلقه، الصّلت: الأملس المستوي الواسع، المعذّر: موضع اللجام، السّبيب: شعر النّاصية والعرف والذّنب.

كتقطيع الشجر ذي الملمس الخشن (ذي الشوك)؛ فكانت صورة لمسيّة خشنة عبّرت
عن الحالة النفسية للشاعر المحارب وهو يقارع السيوف، يقول قيس بن الخطيم^(١):

أَلَا إِنَّ بَيْنَ الشَّرْعَبِيِّ وَرَاتِحِ

ضِرَابًا كَتَخْذِيمِ السَّيَالِ الْمُعْضَدِ^(٢)

وَيَصوِّرُ الشَّاعِرُ كَتِيبةَ الأعداءِ ملمومة على صفاةِ ملساءٍ وكيف دار قومهم عليهم
وأعملوا فيهم القتل، فهي كالرّحى وهم يدورونها على أعدائهم، وهي صورة لمسيّة أراد
أن يرمز بها الشاعر إلى سهولة قتل أعدائهم من خلال استخدامه لوصف الرّحاة التي
يسهل دورانها، يقول قيس بن الخطيم^(٣):

وَمَلْمَوْمَةٌ كَصَفَاةِ الْمَسِي

لِ دَارَتْ رَحَاهَا وَدُزْنَاهَا^(٤)

وفي صورة حركيّة لمسيّة أخرى يصوِّر لنا قيس بن الخطيم الذين يشعلون نار
الحرب كالذين يمسحون بأيديهم ضرع النّاقة كي تدرّ، وهي صورة «مستوحاة من عمليّة
حلب النّاقة واستدراها»^(٥)، فلمّا كانت ملازمة ضرع النّاقة يجعلها تحنّ وتدرّ فالأعداء
يلا مسون بأيديهم مسبّات الحرب، التي يقول قيس بن الخطيم أن قومهم أصحاب لواء
هذه الحرب^(٦):

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٢٥.

(٢) تخذيم: تقطيع، السّيال: شجر له شوك أبيض، المعضد: المقطع.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٣٦.

(٤) ملمومة: يقصد كتيبة مجتمعة، الصفاة: الصخرة الملساء.

(٥) الرّفوع، صورة الحرب في الشعر الجاهليّ، ص ٧٩.

(٦) ابن الخطيم، الديوان، ص ٥٠.

وإنّا إذا ما مُمْتَرُوا الحَرْبِ بَلَّحُوا

نُقِيمُ بِأَسْبَادِ العَرِينِ لواءها^(١)

وعلى الرّغم من وجود العديد من الصّور للمسيرة النّاعمة المعبّرة عن النّعومة، وترمز إلى اللين والرّقة إلّا أنّنا نجد أنّ صور قيس بن الخطيم للمسيرة هي في غالبيتها صور خشنة الملمس ولا غرابة في ذلك فهي صور لوحتها ساحة الوغى ومدادها السيوف والقنا.

٤,٢,١ الصّورة الذّوقية

الصّورة الذّوقية هي من الصّور التي تزيّن الشّعر الجاهليّ، وهي كل ما يتذوّقه الإنسان بلسانه من طعام وشراب، متنوّع المذاق بين حلو ومرّ، ومالح وعذب، ونجد في شعر قيس بن الخطيم صوراً ذوقيةً متنوّعةً، ومن ذلك قوله^(٢):

ولمّا هَبَطْنَا الحَرثَ قال أميرُنا:

حَرَامٌ عَلَيْنَا الخَمْرُ ما لم نُضَارِبِ^(٣)

فالشّاعر يتحدّث عن عادة شرب الخمر في الجاهليّة ومدى التصاقها بحياتهم، لأنّه عندما اشتعلت الحرب حرّم سيّدهم الخمر على نفسه حتّى يظفر بأعدائه، وهي من العادات الجاهليّة خاصّة في قصّة الثّأر، فيحرّم صاحب الثّأر الخمر والنّساء على نفسه

(١) ممترو الحرب: الذين يستدرّونها، بلّحوا: أعيوا، أسباد العرين: الأسود.

(٢) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٩٤.

(٣) الحرث: موضع من نواحي المدينة.

حتى يحقق ثأره، ثم يتابع قيس حديثه: كيف أحلّ لهم شرب الخمر بعد ذلك؟ أي بعد أن تحقق لهم النصر، فقال^(١):

فَسَامَحَهُ مِنْ أَرْجَالِ أَعِزَّةٍ

فَمَا بَرَحُوا حَتَّى أَجَلَّتْ لِشَارِبٍ

وفي موضع آخر من القصيدة نفسها يصوّر قيس بن الخطيم الابتعاد عن شرب الخمر وهو من الاستعداد للحرب، وقد يكون ذلك لأنّ الخمرة تبعد الإنسان عن الواقع فتضعف قوّته وعزيمته، فقال في ذلك^(٢):

وَمِنَّا الَّذِي أَلَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً

عَنِ الْخَمْرِ حَتَّى زَارَكُمُ بِالْكَتَائِبِ

وفي صورة أخرى يشبّه الشاعر الموت بالكؤوس، شرع قومه في سقاية هذه الكؤوس للأعداء، فالموت شراب يسقيه الشاعر لأعدائه، وذلك في قوله^(٣):

سَقَيْنَا بِالْفُضَاءِ كُؤُوسَ حَنْفٍ

بَنِي عَوْفٍ وَإِخْوَتَهُمْ تَزِيدُ^(٤)

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٩٥.

(٢) المرجع نفسه، ص ٩١.

(٣) المرجع نفسه، ص ١٤٧.

(٤) الفضاء: موضع بالمدينة، بنو عوف وتزيد: أعداؤه من بني الخزرج.

وفي صورة ذوقية أخرى يفخر الشاعر بقومه ويتحدّى أعداءه ويصف قتال قومه بأنّه مرّ كالحنظل وهو ليس سهلاً كما يعتقد أعداؤه بأنّ قتال قوم قيس كأكل الفغايا والهيبد، يقول الشاعر^(١):

أَكُنْتُمْ تَحْسِبُونَ قِتَالَ قَوْمِي

كَأَكْلِكُمُ الْفَغَايَا وَالْهَيْبِدَا^(٢)

هكذا وظّف قيس بن الخطيم حاسة الذوق عنده في صورة عبّر من خلالها إمّا عن الاستعداد للمعركة أو عن المعركة نفسها، وفي ذلك تحدّ صريح وواضح لأعداء قومه، ويبيّن لنا من خلالها بعض ملامح الحياة الجاهلية من الحرب والطعام والشراب.

٥,٢,١ الصّورة الشّميّة

إنّ البحث في الصّورة الشّميّة لا يخرج من إطار حاسة الشّم، تلك الحاسة التي تؤدّي إلى الانفعال في غياب الجسم، والصّورة الشّميّة صورة متشرة بإمكانها التأثير بفعلها وإن كان جسمها غائباً أو محجوباً، فهي مستعصية على الحجب وحاسة الشّم من الحواسّ التي تمكّن الإنسان من استبدال الأشياء بما يشير إليها من أمارات وعلامات^(٣).

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٤٨.

(٢) الفغايا: أن يركب النخلة غباراً فيغلظ جلد بسرّها أي هو التمر الذي يغلظ ويصير فيه مثل أجنحة الجراد، الهيبد: حبّ الحنظل الذي ينقع لأيّام حتى تخرج مرارته.

(٣) مراد، يوسف، مبادئ علم النفس، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨م، ص ٦٤.

ومن الصّور الشّميّة التي تظهر عند قيس بن الخطيم، تصويره لإحدى الرّياض الجميلة، وفي تصوير مقلوب صوّر المصاييح بالحوذان، يقول^(١):

فما رَوْضَةٌ مِنْ رِياضِ القَطَا

كَأَنَّ المِصاييحَ حَوَذَانُهَا^(٢)

فالشّاعر يعبر عن جمال هذه الرّوضة، ويصوّر الرائحة الطّيبة الصّادرة من النّبات الطّيب كأنّها مصاييح تضيء المكان.

وفي صورة شميّة أخرى يصوّر الشّاعر الرّائحة الجميلة الصّادرة من المرأة وكأنّها المسك، يقول قيس بن الخطيم^(٣):

وعَمْرَةٌ مِنْ سَروَاتِ النِّسَا

ء تَنْفَعُ بِالمِسْكِ أُرْدَانُهَا^(٤)

وهو يرمز بعمرّة إلى قبيلته وهي في سمعتها الطّيبة كالمسك.

ومن الصّور الشّميّة التي يطالعنا بها قيس بن الخطيم تصويره لرائحة القرنفل والزّنجبيل ورائحة العبير الفائحة بجلبابها، وذلك في قوله^(٥):

(١) ابن الخطيم، الدّيوان، ص ٦٧.

(٢) الرّوضة: البقعة يجتمع إليها الماء فيكثر نباتها، ولا يقال ذلك في مواضع الشّجر، حوذانها: نبئت طيب الريح له زهرة حسنة.

(٣) ابن الخطيم، الدّيوان، ص ٦٩.

(٤) سروات: أشراف، أردانها: ما يلي الذراعين جميعًا والإبطين من الكمين.

(٥) ابن الخطيم، الدّيوان، ص ١٣٥.

كَأَنَّ الْقَرْنُفُلَ وَالزَّنَجِيْلَ

وَذَا كِي الْعِيْرِ بِحِلْبَابِهِ

تتم حاسة الشم عبر الأنف وهو رمز للأنفة والإباء عند العرب، ورمز للشموخ والكبرياء. وبهذا تميّز قيس بن الخطيم؛ فقد طالعنا بالعديد من الصور الفنية المبتكرة؛ فكانت ذات رائحة طيبة، وهي بذلك تعبّر عن مكنونات نفسه الطيبة، وثقافته الواسعة من خلال مقدرته توظيف العناصر المختلفة وتخضيبها بالرائحة الزكية الجميلة.

وخلاصة القول في هذا الفصل نجد أنّ النقاد القدامى والمحدثين قد تباينت آراؤهم وتعدّدت نظرتهم للصورة الفنية، وتشعبت تعريفاتهم لمفهومها بدءاً من الجاحظ ومن تبعه من النقاد القدماء، وما زال ذلك النقاش مستمراً، وسيبقى ذلك ما دام في الكون حياة، ولا أجد حرجاً أن أعيد هنا مرّة أخرى مقولة جابر عصفور^(١): «ما بذلته من جهد في هذا السبيل جعلني أقتنع اقتناعاً عميقاً بأن قضية الصورة في التراث النقدي العربي مشكلة جوهرية لا تحتاج إلى دراسة واحدة فحسب، بل إلى العديد من الدراسات المتخصصة».

وفي هذا توقفت على أنماط الصورة في شعر قيس بن الخطيم، وقد تعدّدت هذه الأنماط وتنوّعت، من صور بصرية وسمعية ولمسية وذوقية وشمّية.

وقد أبدع قيس بن الخطيم في صوره وكانت هذه الصور حياة نابضة، وقد امتلأت حيوية ونشاطاً. وتميّزت الصورة البصرية بشقيها الحركية واللونية بما ضجّت به الطبيعة من ورود وأزهار زاهية جميلة، وفي الجانب الآخر خضّب قيس لوحته باللون الأحمر،

(١) عصفور، جابر، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي، ص ٩.

لون الدّماء بما عَجَّت به المِعارِك من حركة للسّيف والرّماح، وصدحت به أصوات المحاربين وصهيل الخيل، مشكّلاً بذلك صوراً سمعيّة، خفّف وطأها أحياناً بأصوات الطّباء الرّقيقة ليعبّر عن إنسانيّته، التي زادها ليناً برائحة الطّيب الفائح من الطّبيعة ومن النّساء في توظيف منه لحاسّة الشّم في تزيين صورهِ.

أمّا حاسّة اللمس وما أظهره قيس بن الخطيم من مهارته الشّعريّة فقد أولج الطّبيعة في ساحة الوغى ليخرج لنا صوراً متفاوتةً بين الملمس الناعم واللين وبين أسنّة الرماح وتضميد الجراح. وما زاد هذه الصّور خشونة هو تذوّقه لطعم الحرب ومرارتها وكيف أطعم أعداءه مرّها من حنظل، وجرّعهم شرابها، في صور ذوقيّة توقّف عليها الشّاعر، عبّرت عن معاناة الجاهليّ في حروبه ومعاركه، التي تفرض عليه كراهة الحرب عندهم.

الفصل الثاني

مصادر الصورة

إنَّ الصَّورة الفنِّية تنوَّع من شاعر إلى آخر، ويبدو أنَّ لهذه الصَّور مصادر يتدع الشاعر بسبب تنوعها صورته، فالشاعر ينظر إلى هذه الصَّور المتنوعة - التي هو في الحقيقة يعايشها - نظرة تأمل فتجيش نفسه، ويعبر عن ذلك شعرًا.

والشاعر قيس بن الخطيم كغيره من الشعراء فلهم هذه المصادر أثرها الواضح في شعره وتصويره، ومن هذه المصادر التي سنناقشها في هذا الفصل الإنسان والطبيعة والحياة الاجتماعية (اليومية) والثقافة.

١٢، الإنسان

الإنسان هو المخلوق الذي خصّه الله تعالى بالتّكريم، وهو الذي حمل أمانة السموات والأرض وهو خليفة الله في الأرض يعبدّه ويعمرها، ويمكن القول إنّ الإنسان هو محور الحياة على الأرض وكل شيء ينقاد له، ولذلك لا بدّ أن يكون لهذا الإنسان دوره الفعّال في ميادين الحياة يؤثّر ويتأثّر. وفي دراستنا هذه نخصّ ميدان الأدب: الشّعْر منه خاصّة، متوقّفين على ذلك في شعر قيس بن الخطيم.

ومن الصّور ذات المتعلّقات الإنسانيّة عند قيس بن الخطيم، تصويره لاضطراب قلوب بني قومه إشفاقاً على أعدائهم الذين يقاتلونهم، يقول^(١):

إِنَّا وَلَوْ قَدَّمُوا التِّي عَلِمُوا

أَكْبَادُنَا مِنْ وَرَائِهِمْ تَجِفُّ^(٢)

وما كان هذا الإشفاق عند قيس وقومه على الرّغم من ضراوة عداوتهم اتّجاههم، إلّا لأنّ هناك رابطاً بينهم وبين أعدائهم، وهو صلة الرّحم، يقول الشّاعر^(٣):

لَمَّا بَدَتْ غُدُوَّةٌ جِبَاهُهُمْ

حَنَّتْ إِلَيْنَا الْأَرْحَامُ وَالصُّحُفُ^(٤)

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١١٦.

(٢) تجف: تضطرب، وجف القلب: خفق.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١١٧.

(٤) الصّحف: التي كتب فيها الحلف بينهم.

فاستخدام الشاعر (غُدوة جباههم) و(حَنَّت) و(الأرحام) و(الصُّحف) وهي كلّها ممّا له علاقة بالإنسان، فالجباه جزء حيّ والحنين شعور يكمن في النفس الإنسانية والأرحام جزء حيّ وصلة اجتماعيّة يختصّ بها الإنسان، والصُّحف من الأشياء التي لا يستخدمها إلاّ الإنسان .

وعلى النقيض من الشّفقة وصلة الأرحام، يصوّر لنا الشاعر كيف امتنع أميرهم عن شرب الخمر وحرّمه على نفسه وعلى المحاربين معه حتى يظفروا بأعدائهم وقد كان من عادة الجاهليين تحريم النساء وتحريم الخمر على أنفسهم حتى يظفروا بثأرهم، يقول قيس بن الخطيم^(١):

وَلَمَّا هَبَطْنَا الْحَرْتَ قَالَ أَمِيرُنَا:

حَرَامٌ عَلَيْنَا الْخَمْرُ مَا لَمْ نُضَارِبْ

فَسَامَحَهُ مِنَّا رِجَالٌ أَعَزَّةٌ

فَمَا بَرَحُوا حَتَّى أَحَلَّتْ لِشَارِبٍ^(٢)

أمّا أمير الأعداء الذي رفض السّلم فكان أول قتيل كما يقول قيس بن الخطيم^(٣):

أَطَاعَتْ بُؤْ عَوْفٍ أَمِيرًا نَهَاهُمْ

عَنِ السَّلْمِ حَتَّى كَانَ أَوَّلَ وَاجِبٍ^(٤)

(١) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٩٤-٩٥.

(٢) سامحه: تابعه، فما برحوا حتى أحلت لشارب: أي بعد أن حقّق الثّار.

(٣) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٩٠.

(٤) واجب: ميّت.

وقومه رجال أشداء يصورهم الشاعر في المعركة؛ فيشبههم بالأسود في المنعة
والشدة فهم يدافعون ويقاتلون بقوة وشجاعة، أما الأعداء فقد فرّ قائدهم من المعركة،
ولو بقي ليقاتل فلن يجد حوله من قومه وأحبته أحدًا فقد قتل من قتل وهرب من نجا من
الموت، فقال ^(١):

سَلِ الْمَرْءَ عَبْدَ اللَّهِ إِذْ فَرَّ هَلْ رَأَى

كُنَائِبَنَا فِي الْحَرْبِ كَيْفَ مِصَاعُهَا ^(٢)

وَلَوْ قَامَ لَمْ يَلْقَ الْأَجَبَةَ بَعْدَهَا

وَلَا قَى أُسُودًا هَضْرُهَا وَدِفَاعُهَا ^(٣)

وفي يوم بعث وهو من الأيام المشهورة في الوقائع بين الأوس والخزرج، يصور
هزيمة الأعداء معتمدًا في صورته على رجال قبيلته وذلك من خلال كتيبتهم، فقال ^(٤):

وَنَحْنُ هَزَمْنَا جَمْعَكُمْ بِكُتَيْبَةٍ

تَضَاعَلْ مِنْهَا حَزْنُ قَوْرَى وَقَاعُهَا ^(٥)

٥

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٤٢.

(٢) مصاعها: قتال ومجالدته.

(٣) الهصر: الغمز والجذب.

(٤) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٤٢.

(٥) تضاعل: تصاعغر للرجل إذا كان نحيفًا، قورى: اسم موضع، الحزن: ما غلظ من الأرض في ارتفاع،
القاع: المكان المستوي الواسع في وطأة من الأرض.

ويشبه ثبات قومه في المعركة وإقبالهم عليها بالإبل؛ فعندما ينصرف غيرهم فهم يقبلون، فورودهم الحرب بشدة مثل الإبل التي انقطعت عن الماء. وكان ثمرة صبرهم وثباتهم أن تركوا الأعداء جثثاً خامدة موتى تأكلهم الضباع، يقول قيس بن الخطيم^(١):

إِذَا هُمْ جَمْعٌ بَانَصْرَافٍ تَعَطَّفُوا

تَعَطَّفَ وَرَدِ الْخِمْسِ أَطَّتْ رِبَاعُهَا^(٢)

تَرَكْنَا بُعَاثًا يَوْمَ ذَلِكَ مِنْهُمْ

وَقَوْرَى عَلَى رَغَمٍ شِبَاعًا ضِبَاعُهَا

ومن المصادر الإنسانية للصورة عند قيس بن الخطيم المرأة، والمرأة شريكة الرجل في الحياة، إليها يسكن، وعليها يخاف، ومن المعروف أن المرأة كانت معرّزة للرجل في ساحة الحرب، حتى أن المقاتلين كانوا يصطحبون النساء للمعركة ليستبسلا فيها. وعند البحث في شعر قيس بن الخطيم نجد الشاعر يتحدث عن المرأة في جانبين: الجانب الغزلي، والجانب الحربي.

ويصور لنا الشاعر قدرته وقدرة قومه على حماية نسائهم من الأعداء، أما أعداؤهم فلا يستطيعون ذلك، يقول قيس بن الخطيم^(٣):

وإِنَّا مَنَعْنَا فِي بُعَاثٍ نِسَاءَنَا

وَمَا مَنَعَتْ مِ الْمَخْزِيَّاتِ نِسَاءَهَا

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٤٣-١٤٤.

(٢) أطَّت: حنّت، تعطفوا: أي تجتمعوا ومال بعضهم إلى بعض وثبتوا ولم يفروا، ورد: الإبل الواردة، الخمس: أن تشرب الإبل الماء يوماً وتدعه ثلاثة أيام ثم ترد الماء اليوم الرابع، الرباع: جمع رُبْع وهو الفصيل الذي يولد في الربيع وهو أول التّاج.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٥١.

وفي موضع آخر يعود قومه إلى أبنائهم ونسائهم، أمّا الأعداء فكان مصيرهم مختلف، فيقول^(١):

فَأُنْبَأُ إِلَى أُنْبَائِنَا وَنِسَائِنَا

وَمَا مَنْ تَرَكْنَا فِي بُعَاثٍ بَائِبٍ

وفي مشهد حربيّ، يصوّر الشاعر المذلة التي تعرّض لها الأعداء فهربوا ولم تجد النساء من يدافع عنهن فهربن وكشفن عن أسوقهنّ حتّى ظهرت خلاخيلهنّ، قال قيس بن الخطيم^(٢):

صَبَحْنَاهُمْ شَهَبَاءَ يَبْرُقُ بَيْضُهَا

تُبِينُ خَلَاخِيلَ النِّسَاءِ الْهَوَارِبِ

ويشعر الشاعر بالشفقة على الأعداء، ويرقّ قلبه للحالة التي آلوا إليها ويصوّر نساء الأعداء وقد تمنين لو أنّ قومهنّ لم يحاربوا، قال^(٣):

أَوَيْتُ لِعَوْفٍ إِذْ تَقُولُ نَسَاؤُهُمْ

وَيَرْمِينِ دَفْعًا: لَيْتَنَالِمِ نُحَارِبِ^(٤)

ومن الصّور الحربيّة التي كانت المرأة مصدرها يشبّه الشاعر الحرب عند اشتدادها بالمرأة التي تسمّر، كقوله^(٥):

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٩٦ .

(٢) المرجع نفسه، ص ٩١ .

(٣) المرجع نفسه، ص ٩٠ .

(٤) أويت لعوف: نرثي له ونشفق عليه، يرمين دفعًا: أي يرميننا من فوق الآطام دفعًا عن أنفسهنّ.

(٥) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٦٥ .

وَأَيُّ أَخِي حَرْبٍ إِذَا هِيَ شَمَرَتْ
وَمَذْرَهُ خَضَمٌ بَعْدَ ذَاكَ أَكُونُ

والحرب عنده كالمرأة تلقي رداءها، وذلك في قوله^(١):

وَقَدْ جَرَّبْتُ مَنِّي لَدَى كُلِّ مَأْقَطٍ

دُخِي إِذَا مَا الْحَرْبُ أَلْقَتْ رِداءَهَا^(٢)

وإذا تركنا الحديث عن الكريهة، وذهبنا إلى ما هو محبب إلى النفس وهو الغزل حيث الطرب والرقّة نجد الشاعر أبدع في صوره من خلال اعتماده على المرأة مصدرًا إنسانيًا ألهم الشاعر، وهيّج بواعث الحبّ والحنان عنده، فأغنى شعره بصور جميلة رائعة، زادت جمالاً وبهاءً قدرة الشاعر على استثمار مصادر أخرى ليزين بها صوره.

ومن الصور الجميلة للمرأة أن وصفها بأنّها حوراء وطويلة العنق ووجهها مضيء، وهي في نعومتها كعود البان، قال قيس بن الخطيم^(٣):

حَوْرَاءُ جَيْدَاءُ يُسْتَضَاءُ بِهَا

كَأَنَّهَا خُوطُ بَانَةٍ قَصِفُ

تَمْشِي كَمْشِي الزَّهْرَاءِ فِي دَمَثِ الْـ

سَرْمَلٍ إِلَى السَّهْلِ دُونَهُ الْجُرْفُ

(١) المرجع نفسه، ص ٥٠.

(٢) المأقط: المضيق في الحرب، ألقت رداءها: أي تجردت.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٠٧-١٠٨.

فصوّرها ببقرة وحشيّة بيضاء جميلة وصوّر مشيتها كتلك البقرة التي تمشي في منطقة
ليّنة بنعومة ورقّة.

وهذه الصّور الجميلة التي زيّنت شعر قيس بن الخطيم، قد اعتمدت على المصدر
الإنسانيّ، وبرزت براعة الشّاعر في قدرته على إخراج ما في جعبته بأسلوب معبر ينمّ عن
قدرة الشّاعر على التّفنّن في صوره.

٢،٢ الحياة اليومية :

في هذا الموضوع سنتحدث عن الحياة اليومية باعتبارها مصدرًا من مصادر الصورة الفنية عند قيس بن الخطيم، تلك الحياة التي عاشها الشاعر وخبرها وعاش أحداثها، وما فيها من طبيعة خلابة وحياة مدنيّة وبدويّة وما فيها من فرح وحزن، أمدّت الشاعر بالصّور، وصنع منها شعراً عبّر فيه عن مكنونات نفسه ولواعج قلبه.

إنّ الأخبار التي وصلت إلينا عن قيس بن الخطيم كما تحدّثت المصادر عن حياته، قد بدأت بقصة ثأره المشهورة. وقد أنشد الشاعر في ذلك شعراً، وقال بعد أن أخذ بثأره^(١):

ثَأَرْتُ عَدِيًّا وَالْحَطِيمَ فَلَمْ أَضْغِ
وَلَا يَـئَةُ أَشْيَاءٍ جُعِلْتُ إِزَاءَهَا

فالشاعر قد قال قصيدته هذه بعد ثأره من قتلة أبيه وجدّه، فهو يكرّس جانباً من الحياة التي عاشها العربيّ في تلك الفترة وهي عادة الثأر التي لاحظنا كيف افتخر قيس بقدرته على تحقيق ثأره، فهو قد استجاب لتحديّ الثأر، وهو وفيّ للعادات والتقاليد السائدة في ذلك الوقت، وقادر على تحمّل المسؤولية.

وقد كانت الحروب التي وقعت بين الأوس والخزرج هي أهمّ وأجلّ الأحداث والوقائع اليوميّة التي جعلت من الفارس قيس بن الخطيم شاعراً مقدماً، يقول الشاعر^(٢):

(١) المرجع نفسه ، ص ٤٣ .

(٢) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢٢٧ .

أَتَتْ عَضْبَةً لِّلْأَوْسِ تَخْطُرُ بِالقَنَا

كَمْشِي الْأَسْوَدِ فِي رِشَاشِ الْأَهَاضِ

فَإِنْ غِبْتُ لَمْ أُغْفَلْ وَإِنْ كُنْتُ شَاهِدًا

تَحْذَنِي شَدِيدًا فِي الْكَرِيهَةِ جَانِبِي

فقد تحدث الشاعر في البيتين السابقين عن شجاعة قومه وصورهم بالأسود لإقدامهم في المعركة فهم شجعانٌ يمشون إلى المعركة كمشي الأسود، أمّا هو فيفتخر بشدّته وشجاعته في الكريهة كما وصف الحرب، ويقول بأنّ له مكانته ودوره بين بني قومه، فهو إن لم يشارك في المعركة فهذا لا يعني إغفال دوره فيها.

والأوس قبيلة قويّة فبنوها كالنّار التي تأكل الحطب، في إشارة من الشّاعر إلى قدرة قومه على القضاء على الأعداء وإفنائهم، يقول قيس بن الخطيم^(١) :

إِنَّ بَنِي الْأَوْسِ حِينَ تَسْتَعِرُّ الـ

حَرْبُ لِكَالِنَارِ تَأْكُلُ الْحَطَبَا

وقومه صادقون في الحرب، وهم يجرحون ويدأون، وقد قتلوا قائد عدوّهم، فولّى الأعداء هاربين، يقول في ذلك^(٢)

إِنَّ بَنِي الْأَوْسِ مَعْشَرٌ صَدَقُوا الـ

ضَرْبَ وَسَنُوا الْإِسَاءَ وَالنَّدْبَا^(٣)

(١) المرجع نفسه ، ص ١٧٦ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ١٧٧ .

(٣) الإساء: الدّواء، النّذب: آثار الجراح.

فَصَمَدُوا رَأْسَ كَبْشٍ إِنْخَوْتِهِمْ
حَتَّى تَوَلَّوْا وَاسْتَنْفَرُوا هَرَبًا

وقوم الشاعر يستطيعون الوصول إلى المكان الذي يريدونه إلاّ الغرف؛ لأنّه لا يختبئ فيها إلاّ النساء في دلالة على قوة قومه وشجاعتهم فهم قادرون على الوصول إلى الأعداء أينما كانوا، ويتميّزون بالشّهامة فلا يدخلون الغرف؛ لأنّ النّساء تختبئ فيها وهي أيضًا كناية عن جبن الأعداء فهم يختبئون كالنّساء، يقول قيس بن الخطيم^(١):

فَلَمْ تَمْنَعُوا مِنَّا مَكَانًا نُرِيدُهُ

لَكُمْ مُحَرَّرًا إِلَّا ظُهُورَ الْمَشَارِبِ^(٢)

ومن مواطن الحياة اليومية عند الشاعر وقوفه على الأطلال، يقول الشاعر^(٣):

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ

لِعَمْرَةٍ وَخُشَا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبٍ

ديار التي كادت - ونحنُ على منى -

تَحُلُّ بِنَا، لَوْلَا نَجَاءُ الرَّاكِبِ^(٤)

وهذه هي المقدّمة الطّليّة الوحيدة في ديوان الشّاعر ولعلّ ذلك يعزى إلى الحياة الرّخيّة المستقرّة التي كانت ترفل بها المدينة، فصرفته عن ذكر الأطلال التي ظلّت وثيقة

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٩٣.

(٢) المشارب : الغرف .

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٧٦-٧٧.

(٤) النجاء: سرعة السير.

الصِّلَة بحياة البادية التي اعتاد أهلها على التَّنْقِل والأسفار انتجاعاً للكلأ فألفوا العيش في ظل الخيام^(١). وقيس بن الخطيم عاش في المدينة وكان لاهتمام أهل المدينة بالزراعة أن زاد في ارتباطهم بالأرض ووطد لهم دعائم الاستقرار فاتخذوا البيوت والآطام من الحجارة، وهي مرحلة متطورة من تلك الحياة التي يحياها البدو الذين يعتمدون على الرعي ويتخذون بيوتهم من الأصواف^(٢)، قال قيس بن الخطيم^(٣):

صَبَخْنَا بِهَا الْآطَامَ حَوْلَ مُزَاجِمٍ

قَوَانِسُ أُولَى بَيْضِنَا كَالْكَوَاكِبِ^(٤)

والصداقة والصحبة مهمة في الحياة اليومية للإنسان؛ فنجد قيس بن الخطيم يخاطب صاحبه ويعبر عن عجبه ودهشته من الصاحب الذي تبدل حاله، فكل ما يريده من صاحبه ألا يكون متناقضاً، يقول^(٥):

يَا عَمْرُو قَدْ أَعْجَبْتَنِي مِنْ صَاحِبٍ

حِينَ تَشُجُّ وَتَارَةً تَأْسُونِي^(٦)

أَمَّا الْقَوَادُ فَنَاصِحٌ فِيمَا بَدَا

وَالْقَوْلُ قَوْلُ الْأَخْمَقِ الْمَجْنُونِ

(١) جليل، قيس بن الخطيم حياته وشعره، ص ١٤٣.

(٢) جليل، قيس بن الخطيم حياته وشعره، ص ١٨.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٨٦.

(٤) مزاحم: أطم، القوانس: جمع قونس وهو الناتئ في أعلى البيضة وقال أولى لأنهم إنما يرون أول من يطلع عليهم.

(٥) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢١٠.

(٦) أعجبتني: حملتني على العجب منك وأثرت دهشتي.

وصاحبه عجيب الشأن متناقض الحال، فهو حيناً يرضى بما يلقيه من مقال فيوافقه ويؤيده، ولكنه حيناً آخر لا يرضى بالمقال فيخالفه ويخذله، فقال في ذلك^(١):

وَإِذَا أَقُومُ بِخُطْبَةٍ تَرْضَى بِهَا

وَإِذَا أَقُومُ بِخُطْبَةٍ تُخْزِينِي^(٢)

ومن العادات الاجتماعية التي رصدتها في شعر قيس بن الخطيم صفة الكرم، وهي من الصفات التي افتخر بها العربي وهي تُؤطر ضمن حياة الشاعر اليومية، وقد وصف لنا قيس قوة قومه وبأسهم وشدتهم وكرمهم فهم يحققون ثأرهم ويخفون متعاونين فيما بينهم في مختلف الأمور، وذلك في قوله^(٣):

الوَائِرُونَ الْمُدْرِكُونَ بَتَّابِلِهِمْ

وَالْحَاشِدُونَ عَلَى قَرَى الْأَصْيَافِ^(٤)

ومن سجايا ممدوحه الكرم؛ فهو يقدم اللبن الخالص والخمر المعتقد الممزوج بالماء الصافي؛ فيبدو أن الخمر جزء من حياتهم، يقول قيس^(٥):

لَهُ سَجْلَانٍ: سَجْلٌ مِنْ صَرِيحٍ

وَسَجْلٌ تَرِيكَةٍ بَعْتِيقِ خُمَرٍ^(٦)

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢١٠.

(٢) تخزيني: تخذلني وتتخلى عني.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٩٣.

(٤) التَّيْلُ: التِّرَّةُ والدَّحْلُ وهي صفة للقوة والمنعة، الحاشدون: خفوا في التعاون وأجابوا مسرعين.

(٥) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٨٦.

(٦) السَّجْلُ: الدَّلُو الضَّخْمَةُ المملوءة، الصَّرِيحُ: الخالص من كل شيء وهو اللبن إذا ذهب رغوته، التريكة: الماء الصافي.

ومن مظاهر الحياة اليومية في شعر قيس بن الخطيم ماورد في شعره من بعض الألعاب الشعبية في ذلك العصر كلعبة المخراق، وإن جاء ذكرها في معرض تصويره شجاعته وتمكنه من سيفه^(١)، فهو يقارع الأعداء بالسيف وهو قادر على التحكم به وهو غير مبال بالحرب وكأنه طفل يلعب بالمخراق .

ومما يعاينه الشاعر في حياته ألم الفراق وانقطاع العلاقات بينه وبين محبيه بعد أن كانوا متحابين ومتجاورين في الدار، مصورًا تلك القطيعة وشبهها كالحبل الذي يقطع بعد أن كان يتدلى في البئر لاستخراج الماء، فهو رابط بين الأشياء، وصور السفر البعيد بالقائد الذي يفرق بين المحبين ويجعلهم فرقًا وأجزاءً متقطعةً مغتربين مشتتين بعد أن كانوا مجتمعين موحدين، وطالما بحث الشاعر عن الوحدة لمجاهة ويلات الحياة، يقول قيس بن الخطيم^(٢):

رَدَّ الْخَلِيطُ الْجَمَالَ فَاَنْقَضَ بَا

وَقَطَّعُوا مِنْ وَصَالِكَ السَّيِّا^(٣)

قَادَتْهُمْ لِلْفَرَاقِ شَاطِئَةٌ

فَشَطَّ وَلِيَّ الْحَبِيبِ فَاغْتَرَبَا^(٤)

لَمْ أَذِرْ قَبْلَ النَّوَى بَيْنَهُمُ

حَتَّى اسْتَطَارَتْ عَصَاهُمُ شُعْبَا^(٥)

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٨٨.

(٢) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٧١-١٧٣.

(٣) الخليط: المجاور لهم في الدار، انقضب: انقطع، السبب: الحبل.

(٤) شاطنة: نية شاطنة أي سفر بعيد، الولي: المدانة والمقاربة.

(٥) استطارت: تفرقت وانتشرت، شُعَب: أي قطعًا أو أجزاء متفرقة.

لقد استطاع قيس بن الخطيم أن يعبر عن مناحٍ مختلفة من حياته اليومية التي يحيها، والتي كانت في جلّها حياة حرب ومعارك، ويرى الباحث أنّ الشّاعر قد نجح في استخدامه للصّور التي كان مصدرها الحياة اليومية بالإضافة إلى ارتباطها بالمصادر الأخرى.

٣،٢ الثقافة:

والثقافة من أهمّ الروافد التي تمدّ الشاعر وتزوّده بما يحتاج إليه من صور، وما يعبر عنه من أفكار؛ فتفجّر قريحة الشاعر أي شاعر لا تكفي لأن يقول شعراً، فلا بد من عمق أو بحر يلجأ إليه الشاعر ويغوص فيه، فيعرف منه ما يشاء بما يتناسب والحالة التي يعيشها.

وإذا كانت الأسرة شاعرة فإنها تؤدّي دوراً بارزاً في إنماء مواهب الشاعر وصقلها، ولكن أسرة قيس بن الخطيم لم تكن تتعاطى قرض الشعر^(١). لذلك يمكن القول إنّ قيساً استمدّ ثقافته الشعرية من منابع أخرى، أهمّها عادات الجاهليين في الثأر^(٢)، وما ينشأ عن ذلك من حروب، وأهمّها الحروب التي دارت رحاها بين الأوس والخزرج. وعند البحث في ديوان الشاعر نجد في ثقافته إيمانه بتحقيق الموت، وأن الحكم لله، يقول قيس بن الخطيم^(٣):

يُحِبُّ الْمَرْءُ أَنْ يَلْقَى مِنْهُ

وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا يَشَاءُ

ومن فلسفة حتمية الموت عند الشاعر قيس بن الخطيم أن وجه خطابه إلى الذي يحاول اتقاء الموت بأن ذلك لا ينفعه، يقول^(٤):

(١) جليل، قيس بن الخطيم، ص ٥٦.

(٢) انظر: ابن الخطيم، الديوان، ص ٤٣.

(٣) المرجع نفسه، ص ١٥٥.

(٤) المرجع نفسه، ص ١٥٧.

فَقُلْ لِلْمُتَّقِي عَرَضَ الْمَنَايَا:

تَوَقَّ، وَلَيْسَ يَنْفَعُكَ اتِّقَاءُ^(١)

ومن فلسفته عن الموت عنده، قوله^(٢):

أَبْلَغُ خِدَاشًا أَنَّنِي مَيِّتٌ

كُلُّ امْرِئٍ ذِي حَسَبٍ مَائِتٌ

هكذا عرض قيس بن الخطيم الموت في شعره، وهي « فكرة شغلت عقل الشاعر الجاهلي وتأملها تأملًا فلسفيًا من حيث إنها واقع حتمي، ونهاية منطقية، وكان وقوفه عندها وصفيا لحقيقة ماثلة أمامه بكل ما تحمل من مأساة وانقطاع وتوقف، تستغرقها دهشة استغرايية لواقعيتها وللسرعة في الفقد»^(٣).

وهو يؤمن بقضاء الله، ومن ذلك قوله^(٤):

قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ يَخْلُقُهَا —

— خَالِقُ الْأَيُّكِنَّهَا سَدَفُ^(٥)

فمن قضاء الله في المرأة التي يتغزل بها الشاعر أنها إذا كانت في ظلمة أبصرت ولم تسترها الظلمة، وذلك لجمالها فهي كالنور.

(١) عرض: من أحداث الدهر من الموت والمرض.

(٢) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢١١.

(٣) الرفوع، خليل، المنية في الشعر الجاهلي، بحث منشور في المجلة الأردنية في اللغة العربية وآدابها، المجلد (٣) العدد (٣) جمادى الآخرة ١٤٢٨ هـ / تموز ٢٠٠٧ م. ص ١١٣.

(٤) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٠٥.

(٥) السدف: الظلمة.

ومن ثقافة الشاعر معرفته ببعض أدوات الكتابة التي وردت في شعره، كالصّحف^(١)،
والأديم وهو كتاب تحالفوا على ما جاء من أجل الحرب، يقول قيس^(٢):

لَعَمْرِي لَقَدْ حَالَفْتُ ذُبْيَانَ كُلَّهَا

وَعَبَسًا عَلَى مَا فِي الْأَدِيمِ الْمُمَدَّدِ^(٣)

ومن ثقافة الشاعر أنّه لا يتكلّم إلاّ الكلام المفيد، يقول الشاعر^(٤):

بَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِجَاجٌ

كَمْخَضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِتَاءٌ^(٥)

يَصُوغُ لَكَ اللِّسَانُ عَلَى هَوَاهُ

وَيَفْضَحُ أَكْثَرَ الْقِيلِ الْبَلَاءُ^(٦)

فهو يرى أن بعض الحديث ليس فيه فائدة مثل مخض الماء ليس فيه زبد، ولا يعبأ
لهذا الكلام ولا يلتفت إليه، وإذا لم يكن الإنسان حكيماً في كلامه، وترك لسانه يصوغ
على هواه فإنه يوقعه في البلاء.

(١) انظر: ابن الخطيم، الديوان، ص ١١٧.

(٢) المرجع نفسه، ص ١٢٧.

(٣) الأديم الممدّد: الكتاب الذي مُدّ وتحالفوا على ما فيه.

(٤) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٥١-١٥٣.

(٥) عجاج: من عوج وعيج وهو ما عجت من كلامه بشيء أي ما باليت ولا انتفعت وما أعيج من كلامه
بشيء أي ما أعبأ به ولا ألّفت إليه، إتاء: الزيد والإتاء الغلة والنماء.

(٦) البلاء: الاختبار.

وللشاعر قدرة على التمييز بين الضلال والهدى، يقول قيس بن الخطيم^(١):

وإنني لأغنى الناس عن مُتكلّف
يرى الناس ضلّالاً وليس بمُتهدي

ولذلك فالشاعر لا يمكن أن يُرشد من رجل هو أفضل منه، يقول قيس بن الخطيم في ذلك^(٢):

وذي شيمَةٍ عسراء تَسْخَطُ شيمتي
أقول له: دَغني ونفْسَكَ أرشِدِ

ومن ثقافة الشاعر معرفته بالأمراض؛ فقد صوّر بعض الرجال وشبّههم بداء الكشح الذي ليس له شفاء، يقول^(٣):

وبَغْضٍ خَلَّتْ الأَقْوامُ داءٌ
كَدَاءِ الكَشْحِ لَيْسَ لَهُ شفاءٌ^(٤)

والقارئ لديوان قيس بن الخطيم يطلّع على الثقافة الواسعة عند الشاعر، فهو بالإضافة إلى ما سبق يعرف أسماء الأماكن والمواضع، ومن أهمّ الأماكن المقدّسة في ذلك العصر، يقول الشاعر^(٥):

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٢٨.

(٢) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٢٩.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٥٤.

(٤) الكشح: داء يصيب الإنسان في كشحه فيكوى منه.

(٥) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٧٥.

الْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْبَيْنَةِ إِذْ

أَمَسْتُ دُحَيٍّ قَدْ أَتَخَنْتُ غَلَبًا^(١)

فالبنية من أسماء الكعبة سميت بذلك لأن إبراهيم عليه السلام هو الذي بناها^(٢)، فهو يتحدث عن انتصار قومه على أعدائهم. ومن أسماء الكعبة أيضًا المسجد الحرام، يقول قيس بن الخطيم^(٣):

وَاللَّهُ ذِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَا

جُلِّلَ مِنْ يُمْنَةٍ لَهَا خُنْفٌ^(٤)

وفي البيت السابق تبرز ثقافة قيس بن الخطيم؛ فهو من جانب يتحدث عن كسوة الكعبة وهي من تعظيم الجاهليين لها، ومن جانب آخر فهو يعرف بأنواع الثياب (خنف)، وهي من الثياب اليمانية المعروفة.

ومن المواطن الدالة على ثقافته براعته في استخدام الأمثال الشعبية وتوظيفها في شعره، يقول قيس بن الخطيم^(٥):

ظَأْرَنَاكُمُ بِالْبَيْضِ حَتَّى لَا نَتُمُّ

أَذَلَّ مِنَ السَّقْبَانِ بَيْنَ الْحَلَائِبِ^(٦)

(١) البنية: من أسماء الكعبة.

(٢) زيتوني، عبد الغني، بحث بعنوان: الكعبة المشرفة في الشعر الجاهلي، مجلة مجمع اللغة العربية، العدد ٥٦ السنة الثالثة والعشرون، كانون الثاني - حزيران ١٩٩٩م، ص ١٢٥-١٢٦.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١١١.

(٤) يُمْنَة: ضرب من برود اليمن، خُنْف: جمع خنيف وهو أردأ الكتان وأراد أن لها جوانب حواشي.

(٥) ابن الخطيم، الديوان، ص ٩٤.

(٦) ظأرناكم: عطفناكم على ما نريد أي طعننا إياكم عطفكم على الصلح، السقبان: جمع سقب وهو الذكر من أولاد الإبل، الحلائب: جمع الحلوبة وهي التي تحلب.

فالشاعر صوّر الحالة التي ألقى إليها أعداؤه، فهو يفتخر بأنّ قومه أذلّوا الأعداء وأجبروهم على الأخذ برأي قومه، وفي المثل «الطعن يظأّر»^(١). يقال: ظأرت الناقة أظأرها ظأراً، إذا عطفتها على ولد غيرها، يضرب في الإعطاء على المخافة، أي طعنك إياه يعطفه على الصلح. وإنّ هذا الذلّ والهوان الذي تعرّضوا له هو أشدّ من ذلّ السّقبان بين الحلائب، وفي المثل «أذلّ من السّقبان بين الحلائب»^(٢).

ولمّا كانت الحرب دائرة بين الأوس والخزرج وقيس بن الخطيم أحد شعرائها وأبطالها، فكان يردّ على خصومه بالسّيف في المعركة، وباللّسان مدافعاً وراذلاً على الشعراء، فبرزت العديد من المناقضات بينه وبين شعراء الخزرج وأبرزهم حسان بن ثابت.

إنّ براعة قيس بن الخطيم في الردّ على خصومه تدلّ على ثقافته الواسعة، لأنّ «النقائض تحتاج إلى ثقافة واسعة بتاريخ القبائل العربية في الجاهليّة؛ لأنّها هجاء من ناحية، وهي تاريخ من ناحية ثانية، فالشاعر الثّاني عندما ينظم قصيدة ليردّ على الشاعر الأوّل كأنّه يريد أن يدلّل على قدرته، ويثبت تفوّقه عليه من حيث الموسيقى والألفاظ والمعاني والبناء الفنّي بشكل عام، وكذلك تفوّقه عليه من حيث العرض»^(٣).

(١) الميدانيّ، أبو الفضل التّيسابوري، مجمع الأمثال، حقّقه، وفصّله، وضبط غرائبه، وعلّق حواشيه، محمّد محي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ١ : ٤٣٢.

(٢) الميدانيّ، مجمع الأمثال، ١ : ٢٨٤.

(٣) الحوريّ، غصّاب نهار مطر، شعر قيس بن الخطيم دراسة وتحليل، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك ١٩٩٤م، ص ١٤٣.

وبما أنّ هذه الدراسة تبحث في الصورة الفنيّة عند قيس بن الخطيم ستقف عند نموذج واحد من المناقضات بين قيس بن الخطيم وحسان بن ثابت^(١)، ومن ذلك قول حسان بن ثابت^(٢):

لقد هاج نفسك أشجانها
وعاودها اليوم أديانها
تذكرت ليلي وأنسى بها
إذا قطعت منك أقرانها

وليلي التي ذكرها حسان بن ثابت في شعره هي ليلي بنت الخطيم، أخت قيس بن الخطيم، فما كان من قيس إلا أن ردّ عليه^(٣):

أجدّ بعمرّة غنيانها فتَهْجُرَ،
أم شأنا شأنا^(٤)
وإن تُمسي شطّت بهادارها
وباح لك اليوم هجرانها

(١) للوقوف على المناقضات التي خاضها قيس بن الخطيم مع عدد من الشعراء انظر: محمّد، جليل، قيس بن الخطيم، ص ١٠٢-١١٢. الحوري، شعر قيس بن الخطيم دراسة وتحليل، ص ١٤١-١٦٤.

(٢) الأصفهانيّ، الأغاني، ص ١٢.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٦٦-٦٧.

(٤) عمرة: أمّ النّعمان بن بشير الأنصاري وهي أخت عبدالله بن رواحة، أجدّ: أستمّر، غنيانها: استغناؤها، أم شأننا شأنها: أم هي على ما نحبّ.

ومن قصيدة حسان بن ثابت، قوله مفتخرًا بقومه، فهم سادة يشرب، حتى إذا انقطع المطر فهم يغنون عنه^(١):

ويشربُ تعلَّمُ أنابها،

إذا قحطَ القطرُ، نوانها^(٢)

فما كان من قيس إلا أن صور قومه بأنهم كالجبال ثابتين رادًا على حسان بن ثابت، وذلك في قوله^(٣):

ويشربُ تعلَّمُ أن النيبِ —

ت راسٍ يئربُ ميزانها^(٤)

وهكذا استمر قيس بن الخطيم يردّ على حسان بن ثابت ويفتخر بقومه.

وبذلك نكون قد بيّنا جوانب متعددة أثرت في ثقافة قيس بن الخطيم، وأشرنا إلى المصادر المتنوعة والأبيات الدالة على مدى سعة ثقافة قيس بن الخطيم وقدرته على استثمارها في صياغة صورته بما يتناسب مع ما تختلجه نفسه من مشاعر وأحاسيس قادته إلى تصوير مكنونات نفسه شعرًا.

(١) ابن ثابت الأنصاري، حسان، الديوان، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت ١٩٧٨ م، ص ٢٥٤.

(٢) النّوّان: الواحد نوء وهو المطر.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٧٢.

(٤) النّيب: من الأنصار من الأوس، راسي: ثابت.

٤,٢ الطَّبيعة :

لقد استرعت الطَّبيعة اهتمام قيس بن الخطيم، وأثرت شعره بالصُّور الرَّائعة، تلك الصُّور التي نفذ من خلالها إلى وجدان المستمع والقارئ، فكان قريباً منهم بتعبيراته الواضحة وتشبيهاته السَّهلة، التي جعلت ألفاظه لينة لا غرابة فيها ولا تعقيد.

وإذا تجولنا في حديقة قيس بن الخطيم الشَّعرية وجدناها وارفة الظلال، متنوّعة الأشجار، وفيها أصناف شتى من الحيوانات والطَّيور البرية، وذلك من خلال تشبيهاته المتتابعة في موضوعاته الشَّعرية المختلفة من غزل وفخر ومدح وهجاء وتصويره للحروب والمعارك، معتمداً على الطَّبيعة كمصدر أغنى شعره بالصُّور الفنِّية الجميلة.

ومن تأثير الطَّبيعة في شعره تصويره المرأة وجمالها، فقد شبّه الحليّ على صدرها وجماله بأوساط الجراد، فهي كالجرادة بلا رأس، يقول^(١):

كَأَنَّ لَبَاتِهَا تَبَدَّدَهَا

هَزَلَى جَرَادٍ أَجْوَاذُهُ جُلْفُ^(٢)

ويلوح حليها فوق نحرها متوهجاً برّاقاً فصوّره الشَّاعر يتمايل على صدرها كما تلوح الثَّريا، فتضيء الثَّريّا ما حولها بجمال وبهاء كالنَّار في الظُّلُماء التي تنير الطَّريق أمام المسافرين وتكشف ما حولها، يقول^(٣):

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١١٠.

(٢) تبدَّدَهَا: أي كان عن يمينها وعن شمالها، هزلى جراد: شيء يصاغ على هيئة أوساط الجراد، أجوازه: جمع جوز وهو الوسط، جُلْفُ: جمع جليف وهو الذي قشّر.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٢٥.

كَأَنَّ الثَّرِيَّا فَوْقَ ثُنْجَرَةٍ نَحَرِهَا
تَوَقَّدُ فِي الظَّلْمَاءِ أَيَّ تَوَقَّدِ

والمرأة كالذرّة الجميلة الثمينة التي استخرجها الغواص وأزال عنها الصّدف فظهر وجهها وجمالها، يقول قيس بن الخطيم^(١):

كَأَنَّهَا ذُرَّةٌ أَحَاطَ بِهَا الـ
ـغَوَاصُّ، يَجْلُو عَنْ وَجْهِهَا الصَّدْفُ

وتعرض المرأة لهم ليروها فتظهر كأنها ظبي جميل صغير يتجول وحده تحت شجر السّدر، يقول الشاعر^(٢):

تَرَاءَتْ لَنَا يَوْمَ الرَّحِيلِ بِمُقَلَّتِي
غَرِيرٍ بِمُلْتَفٍّ مِنَ السَّذْرِ مُفْرَدٍ

ومن معالم الطّبيعة يتوالى ابن الخطيم في تصويره للمرأة فهي لحسنها وجمالها كقطعة حرير أو كسحابة غراء بيضاء، يقول^(٣):

كَشَفَ قِيقَةَ السَّيْرَاءِ أَوْ كَغَمَامَةٍ
بَحْرِيَّةٍ فِي عَارِضٍ مَجْنُوبٍ^(٤)

(١) المرجع نفسه، ص ١١١.

(٢) المرجع نفسه، الديوان، ص ١٢٤.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٦٠.

(٤) السّيراء: ثوب مسير فيه خطوط تعمل من القزّ كالسيور، الغمامة: السّحابة وجمعها غمام، غراء: بيضاء، عارض مجنوب: أي سحابة قادمة من الجنوب.

وهي في جمالها كسحابة بيضاء، تمشي مثقلة في سيرها من كثرة مائها كأنها تتحرك
انخزالاً، يقول الشاعر^(١):

بأَحْسَنَ مِنْهَا، وَلَا مُزْنَةَ

دَلُوحٌ تَكْشِفُ أَذْجَانَهَا^(٢)

ومن الصّور الجميلة التي وجدناها في شعر قيس بن الخطيم والتي كان مصدرها
الطّبيعة، أنّ هذا الشّاعر سبّب له الحبّ العناء والغرام، وأراد أن ينسى هذا الحبّ ويسلي
نفسه؛ فركب ناقة طويلة ضخمة من الإبل السّراع، يقول^(٣):

فَمَا كَانَ حُبُّ ابْنَةِ الْخَزْرَجِ —

يِي إِلَّا عَنَاءٌ وَإِلَّا غَرَامَا

فَهَلْ يُنْسِينَ حُبَّهَا جَسْرَةً

مِنَ النَّاعِجَاتِ بُارِي الزَّمَامَا^(٤)

وإذا تركنا عالم المرأة وتجوّلنا في حياة الحرب التي كان يحياها الشّاعر، نجد أنّ
الشّاعر قد أفاد من الطّبيعة في تزيينه للصّور الحربيّة، فقد استوحى صوره من عالم
الحيوان والنبات.

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٦٨.

(٢) المزنة: السّحابة البيضاء، الدّلوخ: التي تجيء مثقلة، الدّجن: إلباس السّحاب.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢١٣.

(٤) جسرة: ناقة طويلة ضخمة، النّاعجات: الإبل السّراع وهي من الكريمة البيضاء الحسنة اللون.

ويفخر الشاعر برجال قبيلته، ويصوّر شجاعتهم وإقدامهم وإنّهم قادرون على حماية أنفسهم، فهم في لباس أسود وجلود نمر، يقول الشعر^(١):

مَتَى تَلَقَّوْا رِجَالَ الْأَوْسِ تَلَقَّوْا

لِبَاسِ أَسَاوِدٍ وَجُلُودِ نُمُرٍ^(٢)

وهم في المعركة تجدّهم كأنّهم أسد، يقول قيس بن الخطيم^(٣):

أَلْفَيْتَهُمْ يَوْمَ الْهِيَجِ كَأَنَّهُمْ

أَسَدٌ بَيْشَةٌ أَوْ بَغَافٍ رُؤَافٍ^(٤)

وقومه أشدّاء يذلّون الأعداء في الحرب؛ فيصوّر الشاعر مذلّتهم كإذلال الجمل للنّاقة الذي يلحقها على غير شهوة منها، يقول^(٥):

وَنُلْقِهَا مَبْسُورَةً ضَرْزَنِيَّةً

بِأَسْيَافِنَا حَتَّى نُذِلَّ إِبَاءَهَا^(٦)

ويقبل قيس بن الخطيم بجماعة من الخيل، والخيّل كما يصوّرها قيس بن الخطيم كالقطا لكثرتها وسرعتها فقد ملأت الفضاء، يقول^(٧):

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٨٣.

(٢) أسود: جمع الأسود وهو العظيم من الحيّات، نمر: جمع نمر وهو ضرب معروف من السباع.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٩٤.

(٤) الغاف: ضرب من الشجر، رؤاف: موضع قريب من مكّة، غاف رؤاف: مأسدة قرب مكّة.

(٥) ابن الخطيم، الديوان، ص ٥١.

(٦) مبسورة: من بسر الفحل النّاقة إذا ضربها على غير ضبعة أي شهوة، ضرزنيّة: عاصية.

(٧) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٢٧.

وَأَقْبَلْتُ مِنْ أَرْضِ الْحِجَازِ بِحَلْبَةِ

تَغْمُ الْقَضَاءِ كَالْقَطَا الْمُتَبَدِّدِ^(١)

وقيس بن الخطيم شاعر فارس محارب وهو خبير بالخيال ويصوّر الفرس ويشبّه سرعتها وضمورها وخفتها بالجرادة وهي عالية مرتفعة شديدة العدو، وهي لشدّتها كأنّها تريد أن تقطع اللجام من شدّة ضغطها عليه، يقول^(٢):

أَذَاعَتْ بِهِمْ كُلُّ خَيْفَانَةٍ

طَرُوحِ طُمُوحٍ تَلُوكُ اللَّجَامَا^(٣)

ومن أهمّ عناصر الطّبيعة بل الحياة كلّها الماء، وقد وظّف الشاعر صفاء الماء في شعره؛ فقد صوّر السّيف وشبّهه بالماء في الغيم أو قرون الجنادب، يقول^(٤):

بَسَيْفٍ كَأَنَّ الْمَاءَ فِي صَفْحَاتِهِ

طَحَارِيرُ غَيْمٍ أَوْ قُرُونُ جَنَادِبٍ

ولا يهتم الشاعر لقلة عدد قومه فهم أشداء أنقياء كالإبل الصّحاح التي لا يوجد فيها بعير أجرب، يقول في ذلك^(٥):

(١) حَلْبَة: جماعة من الخيل، المتبدّد: المتفرّق جاء من هاهنا وهاهنا.

(٢) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٢١٤.

(٣) أذاعت بهم: أذهبتهم وقضت عليهم، خيفانة: الفرس السّريعة شبّهت بالجرادة لسرعتها وخفتها وضمورها، طروح: الفرس البعيدة العدو الشّديدة، طموح: الفرس العالية المرتفعة.

(٤) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٢٢٨.

(٥) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٢٢٩.

إِنْ تَرَيْنَا قُلَيْلِينَ كَمَا ذِي—

—دَعَنِ الْمُجْرِبِينَ ذَوْدُ صِحَاحٍ^(١)

وشبه الشاعر قومه بالسيول القوية، يقول قيس بن الخطيم^(٢):

كَأَنَّهُمْ إِذْ وَاقِفُونِي عَلَى مِنًى

سُيُولُ الْحِجَازِ نَاطَحَتْ عُرْضَ الْبَحْرِ

ومن عناصر الطبيعة التي وظفها قيس بن الخطيم في شعره الرياح والسحاب والرعد، قال الشاعر^(٣):

مَأْوَى الضَّرِيكِ إِذَا الرِّيحُ تَنَاطَحَتْ

ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ مُخْلِيفٍ مِتْلَافٍ^(٤)

فَسَقَى الْغَوَادِي رَمْسَكَ ابْنَ مُكَدَّمٍ

مِنْ صَوْبٍ كُلِّ مُجَلْجِلٍ وَكَافٍ^(٥)

وهي من صور السحب المرتبطة بسقيا الأحبة الموتى، وهي «محاولة من الشعراء لإعادة الحياة ونشر عناصرها في الأمكنة كي ينعم أهلوها بالبشر والخصب والتجدد»^(٦).

(١) ذيد: نحي وطرّد، صحاح: صفة للإبل التي ليس فيها بغير أجرب.

(٢) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢٣١.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢٣٧.

(٤) الضريك: الفقير السيء الحال، الدسيعة: العطية، وضخم الدسيعة أي كثير العطية، يقال ذلك للرجل الجواد.

(٥) مجلجل: سحب لرعده صوت، وكاف: هطال منهم.

(٦) الرّفوع، صورة السحب في الشعر الجاهلي، ص ١٠٦-١٠٧.

ولقد أبدع قيس بن الخطيم وتنوّعت صورته المعتمدة على الطّبيعة كمصدر من مصادر الصّورة الفنّية في شعره.

لقد أغنت مصادر الصّورة المتنوّعة شعر قيس بن الخطيم، وجعلت منه شاعرًا فحلًا مجيدًا.

وقد توقّفت في هذا الفصل على مصادر الصّورة في شعر قيس. وكان أول هذه المصادر الإنسانيّة، والإنسان هو أساس الحياة على هذه البسيطة، فاضطرب قلب الإنسان وخفق، وأحبّ وعشق، وقاتل دفاعًا عن كرامته، واستجابةً لثأره، وتعرّض بنو البشر من الأعداء للقتل والمذلّة والمهانة، ورجال قومه شجعان أشداء؛ هكذا توالى عنده الصّور ذات المتعلّقات الإنسانيّة.

جاء المصدر الثاني من مصادر الصّورة عنده معتمدًا على حياة الشّاعر اليوميّة؛ فهو ابن عصر الجاهليّة، عاش حياته وتنعم في خيرات المدينة، وغلبت على حياته الحروب والمعارك، وصوّر ذلك بأسلوب جاهليّ، دون تكلف أو تعقيد فكانت صورته تنساب على لسانه كانسياب الماء من الجبال.

أمّا ثقافة الشّاعر فأمدته بصور ناضجة، برزت من معرفته بأنساب العرب، وتاريخهم، فكان بارعًا في مناقضاته، وصاغ حكمًا تنم عن خبرة وثقافة وتجربة حياة، وبرز في شعره الكثير من الأمثال ذات الموروث الشعبيّ.

وكانت الطّبيعة آخر هذه المصادر التي تحدّثنا عنها وقد أغنت شعره بصور شربت مياه الأمطار، وأنبتت الورود والأشجار تغذّت عليها الخيل والغنم، وفوق أغصانها حلّقت الطيور من صقور وقطا وغيرها، وفي ظلالها الوارفة استظلت الطّباء، وزارت الأسود.

الفصل الثالث

موضوعات الصورة

لم يكن الشعر العربي غناءً كغناء السيل، وإنما الشعر كالماء الصافي الذي أروى الأرض وأنبت أصنافاً شتى، لكل صنف مذاقه وصورته وألقه. ولما كان الشعر متعدّد المصادر - كما بيّنا في الفصل السابق - فنجدّه متعدّد الموضوعات. والموضوع هو محور القصيدة الذي تدور حوله ولأجله تنشأ.

وفي هذا الفصل ستقف الدراسة عند موضوعات الصورة في شعر قيس بن الخطيم. ذلك الشاعر الذي تميّز شعره بأنّه عبارة عن مقطوعات كثيرة وقصائد قصيرة ومردّد ذلك أنّ شعره كان أكثره شعر مناسبات^(١)، قاله في الأيام والوقائع بين الأوس والخزرج. وقد تعدّدت الموضوعات في شعر قيس بن الخطيم من غزل وفخر وحرب وهجاء ومدح.

(١) الحوريّ، قيس بن الخطيم، ص ١٤٠.

١،٣ الغزل

إنّ موضوع الغزل من الموضوعات المهمّة التي طرقها قيس بن الخطيم في شعره. فقد صوّر المرأة في صور جميلة رائعة متنوّعة، ومن هذه الصّور أنّه صوّر المرأة وشبّهها لجمالها بالشمس، فهي حسنة وتظهر كاصفرار السّماء وقت الطّلع وعند الغروب. وتزداد روعة وبهاءً عندما تظهر جانبا من وجهها، فهي كالشمس التي تغطّيها الغيوم ولا يظهر منها إلّا جانب، يقول قيس^(١):

تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ

بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضَنْتَ بِحَاجِبٍ^(٢)

ويظهر له وجهها بصورة رائعة جميلة فهو مشرق أصيل وهو كما يراه الشّاعر كالدينار النّقيّد، فهي صافية كصفاء الدّينار التي تمّ انتقاؤها وتخيرها من النّقود، يقول قيس بن الخطيم^(٣):

وَوَجْهَهَا خِلْتُهٗ لَمَّا بَدَا لِي

غَدَاةَ الْبَيْنِ دِينَارًا نَقِيدًا^(٤)

ويتذكّر الشّاعر حسن محبوبته وصفاءها، وتظهر له لكنّه لا يظفر بها، ولا ينال لقاءها، فيقول^(٥):

(١) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٧٩.

(٢) حاجب: جانب.

(٣) ابن الخطيم، الدّيان، ص ١٤٦.

(٤) دينار نقيد: نقد الدراهم وانتقدها إذا أخرج منها الزّيف.

(٥) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٤١.

تَذَكَّرَ لَيْلَى حُسْنَهَا وَصَفَاءَهَا

وَبَانَتْ فَأُمْسَى مَا يَنَالُ لِقَاءَهَا

وَيَصَوِّرُ الشَّاعِرُ جَمَالَ الْمَرْأَةِ الْجَسَدِيِّ، فَهِيَ مُمْتَلِئَةٌ وَجَمِيلَةٌ، فَهِيَ تَقْتُلُهُ لْجَمَالِهَا، فَجَيِّدُهَا مُمْتَلِئٌ جَمِيلٌ وَكَذَلِكَ مَعَاصِمُهَا، يَقُولُ قَيْسٌ ^(١):

تَبَدَّتْ لِي لِتَقْتُلَنِي فَأَبَدَتْ

مَعَاصِمَ فَخْمَةٍ مِنْهَا وَجِيدًا ^(٢)

وَيَصَوِّرُ الشَّاعِرُ جَمَالَ جَيِّدِهَا وَيَشَبِّهُهُ بِجَيِّدِ الرَّثْمِ الَّذِي يَزِينُهُ تَوَقُّدُ الْيَاقُوتِ وَفَصْلِ الزَّبْرِجَدِ، قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ ^(٣):

وَجِيدٌ كَجَيِّدِ الرَّثْمِ صَافٍ، يَزِينُهُ

تَوَقُّدُ يَاقُوتٍ وَفَضْلُ زَبْرِجَدٍ

وَهِيَ وَسْطُ الْقَوَامِ بَيْنَ النِّسَاءِ، فَلَا هِيَ غَلِيظَةٌ وَلَا دَقِيقَةٌ (أَيُّ قَلِيلَةِ اللَّحْمِ)، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٤):

بَيْنَ شُكُولِ النِّسَاءِ خِلْقَتُهَا

قَصْدٌ، فَلَا جَبَلَةٌ وَلَا قَصْفٌ ^(٥)

(١) المرجع نفسه، ص ١٤٦.

(٢) فخمة: ممتلئة.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٢٥.

(٤) المرجع نفسه، ص ١٠٣.

(٥) شكول: ضروب، الجبلية: الخلقة، القصف: الدقة وقلة اللحم.

وتظهر غداة الرّحيل حسنة جميلة؛ فصورها الشاعر بصورة رائعة، يتدلّى شعرها
الغزير الطويل المُجمّع على بعضه، وشبّه كأنّه ركام من الغيوم المتلبّدة في السّماء،
يقول قيس بن الخطيم^(١):

بأَحْسَنَ مِنْهَا غَدَاةَ الرَّحِيلِ —

لِ قَامَتْ ثَرِيكَ أَثِيثًا رُكَامًا^(٢)

ويستمدّ الشاعر من الحياة الحرّية وأدواتها صوره، فهو يصوّر النّساء الجميلات
الضّامرات كأنّهنّ سيوف الهند، يقول الشاعر^(٣):

كَأَنَّ بَطُونَهُنَّ سُيُوفٌ هَنَدِيَّةٌ

إِذَا مَا هُنَّ زَايَلْنَ الْغُمُودَا

ويتوقّف الشاعر في غزله على كلّ متعلّقات المرأة، ومن ذلك لباسها ويعجبه من
المرأة التي يتغزّل بها الجلباب الذي تفوح منه رائحة الطّيب والقرنفل والزّنجبيل حتّى
كأنّها امرأة رفعتها اليهود إلى السّماء، يقول قيس بن الخطيم في ذلك^(٤):

كَأَنَّ الْقَرَنْفُلَ وَالزَّجْجِيلَ

وَذَاكَ يَ الْعَيْرِ بِجَلْبَابِهَا

(١) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٢١٣.

(٢) أثيث: يريد شعرها الغزير الطّويل، الرّكام: المجتمع بعضه على بعض.

(٣) ابن الخطيم، الدّيان، ص ١٤٦.

(٤) المرجع نفسه، ص ١٣٥.

نَمَتْهَا إِلَيْهُ وَدُّ إِلَى قَبَّةِ

دُؤَيْنَ السَّمَاءِ بِمُخْرَابِهَا^(١)

وتتميّز المرأة التي يتغزل بها قيس بن الخطيم بحلاوة المنطق، وهي ترسل الحديث دون تكلفٍ أو تصنعٍ ومن غير سابق إعداد وتدبير، يقول الشاعر^(٢):

وَلَا يَغِثُ الْحَدِيثُ مَا نَطَقْتُ

وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لَذَّةٍ طَرِفُ

تَحْزُنُهُ وَهُوَ مُشْتَهَى حَسَنٌ

وَهُوَ إِذَا مَا تَكَلَّمَتُ أَنْفُ^(٣)

ويتحدّث الشاعر عن نفسه وعن صدق حبه وقد شفت أحشاءه وقلبه، وهو صادق في حبه لذلك يتمنى الشاعر أن يجتمع أهله وأهل أئمة في مكان قريب، يقول قيس بن الخطيم^(٤):

إِنِّي لِأَهْوَاكِ غَيْرَ ذِي كَذِبٍ

قَدْ شَفَّ مِنِّي الْأَحْشَاءُ وَالشَّغَفُ^(٥)

(١) نمتها: رفعتها.

(٢) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٠٩.

(٣) أنف: مستأنف، أي أنها ترسل الحديث من فيض طبيعتها دون تكلف ومن غير سابق إعداد وتدبير.

(٤) ابن الخطيم، الديوان، ص ١١٢-١١٣.

(٥) الشغف: معلق القلب.

بَلْ لَيْتَ أَهْلِي وَأَهْلَ أَثْلَةٍ فِي

دَارٍ قَرِيبٍ مِنْ حَيْثُ تُخْتَلِفُ^(١)

أَيْهَاتَ مَنْ أَهْلُهُ يَنْتَرِبَ قَدْ

أَمْسَى وَمَنْ دُونَ أَهْلِهِ سَرَفُ^(٢)

وقيس بن الخطيم معجب بعمرة، حيث صور أثر فراقها وبُعْدَها بجفاف ضروع الإبل، وقد هزلت وسترَت أفخاذها بأذنانها وذهبت سمتها، قال الشاعر^(٣):

لِعَمْرَةٍ - إِذْ قَلْبُهُ مُعْجَبٌ

فَأَنَّى بِعَمْرَةٍ أَنَّى بِهَا

لَيَالٍ لَنَا وَدُّهَا مُنْصِبٌ

إِذَا الشَّوْلُ لَطَّتْ بِأُذُنَيْهَا^(٤)

وَرَا حَتَّ حَدَابِيرَ حُذْبِ الظُّهُو

رِ مُجْتَلَمًا لَحْمٌ أَضْلَابُهَا^(٥)

(١) أثلة : موضع قرب المدينة، وقال ياقوت كذا قيل في تفسيره والظاهر أنه اسم امرأة. الحموي، ياقوت بن عبد الله، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية ١٩٥٥ م، ١ : ٨٦.

(٢) أَيْهَات: هيهات، سرف: اسم موضع.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٣٤-١٣٥.

(٤) مُنْصِب: مُتْعَب، الشَّوْل: التي أتى على نتائجها سبعة أشهر فجفت ضروعها، لَطَّت: سترت بأذنانها أفخاذها لأنها مهازيل.

(٥) حدابير: مهازيل، حذب الظهور: ذهبت أسنمتها، مجتلَم: أي قد أخذ ما كان على ظهورها من اللحم.

ويتمنى الشاعر أن يلتقي بمحبوبته ولكن هيهات؛ فهو يصور لقاءه بها بأنه لهو وهو لقاء مكذوب لأنه يحلم بذلك، قال الشاعر^(١):

كَانَ الْمُنَى يَلْقَاهَا فَلَقِيَتْهَا
فَلَهَوْتُ مِنْ لَهْوِ امْرِئٍ مَكْذُوبٍ

ويرى الشاعر أنه أفنى دهره وأضاع أيامه مع المرأة المحبوبة دون تحقيق أي فائدة فهو كمن يلعب ويلهو دون أن يعمل شيئاً يجدي عليه نفعاً، فما نال منها سوى الأحاديث، وأغضبه أنها قاطعته بعد أن فقد ماله، وعبر عن حالته النفسية التي يعيشها بصور استوحاها من بادية العرب من خلال تصويره للإبل، يقول قيس بن الخطيم^(٢):

أَفْنَيْتُ دَهْرِي وَطَوَّلَ دَهْرِي لَا
نَنْفَكَ نَزْجِي مَقَالَةً لَعَبَا

يَسْلُكُ مِنْهَا الصَّعُودَ مَنْ طَلَبَ الـ
قَصْدَ وَتَغْوِي سَبَاغُهَا كَلْبَا

هَلَا إِذِ الْخُورُ فِي أَصْرَتِهَا
وَالْحَفْلُ فِي الدَّرِّ تَقْطَعُ الْعَصَا^(٣)

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٥٧.

(٢) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٧٣-١٧٤.

(٣) الخور: جمع خوّارة وهي الناقة غزيرة اللبن، أصرة: جمع صرار وهو خيط يشدّ فوق ضرع الناقة حتى لا يرضعها ولدها، الحفل: اجتماع اللبن في الضروع وامتلاؤها به، الدّر: اللبن.

ويصور الشاعر عتاب صاحبه هند له، وهو ما يغضبه أيضًا، يقول قيس بن الخطيم^(١):

هِنْدٌ تَجْنِي الذُّنُوبَ عَاتِيَةً

يَا حَبَّ بِالْعَاتِبِ الَّذِي عَتَبَا^(٢)

أَفْسَمْتُ لَوْلَا الَّذِي زَعَمْتُ وَمَا

خَبَرْتُ قَوْمًا عَنْ مَجْدِهِمْ كَذِبًا

وَقَدْ أَضَعْتُ الَّذِي حَفِظْتُ مِنَ الْـ

وُودٍ - لَقَدْ مَتُّ مِدْحَةً عَجَبًا

فكان هذا العتاب سببًا في ضياع المودة بينهما، وفي موضع آخر يصور الشاعر المرأة وهي تعاتبه بأنه أضاع ما جمعه، قال قيس بن الخطيم^(٣):

أَلَمْ خَيَالٌ لَيْلَى أُمِّ عَمْرِو

وَلَمْ يُلِمِّمْ بِنَا إِلَّا لِأَمْرِ

تَقُولُ ظَعِينَتِي لَمَّا اسْتَقَلْتُ:

أَتَتْرُكُ مَا جَمَعْتَ صَرِيمَ سَحْرِ^(٤)

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٧٣.

(٢) تجنى: أي تتجنى والتجنى أن يدعي عليك ذنبًا لم تفعله.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٨١.

(٤) صريم سحر: يش منه.

وعندما يأرق الشاعر تسأله عن سبب سهره، يقول قيس بن الخطيم في ذلك^(١):

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِيِّ آخِرَ لَيْلِهَا:

عَلَامَ مُنَعْتَ النَّوْمَ، لَيْلُكَ سَاهِرٌ^(٢)

وبصورة رائعة يستخدم الشاعر الحبل وهو من الأدوات المستخدمة في حياته ليعبر عن استبداله لها وإنه يجد غيرها، وتبدل هي حبلاً جديداً أي تستأنف وصلاً جديداً، يقول قيس بن الخطيم^(٣):

صَرَمْتُ الْيَوْمَ حَبْلَكَ مِنْ كُنُودَا

لِتُبَدَلَ حَبْلُهَا حَبْلاً جَدِيداً^(٤)

لقد رسم قيس بن الخطيم لوحته الغزليّة وأمدّها بصور رائعة، استوحاها من بيئته ومجتمعه فكانت صوراً ناضجة نابضة بالحياة والحركة، فقد كانت هذه الصّور مستمدة من مصادر متنوعة أبرزها الطّبيعة وبيئة الشّاعر التي يحياها.

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢٠٨.

(٢) علام منعت من النوم: ما منعك من النوم ؟.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٤٥.

(٤) صرمت: قطعت، لتبدل هي حبلها حبلاً جديداً: أي تستأنف وصلاً جديداً.

٢,٣ الفخر والصّور الحربيّة

الفخر من أهمّ الموضوعات التي تطرّق إليها قيس بن الخطيم في شعره، فقد افتخر الشّاعر بعفّته وفروسيّته وأمانته وحفظه للسّرّ، وافتخر بشجاعة قومه وبأسهم، وكانت الحرب هي الدافع الأساسي للفخر عنده فامتلاً فخره بالصّور الحربيّة المستوحاة من المعارك التي دارت رحاها بين قوم الشّاعر قبيلة الأوس وقبيلة الخزرج.

ويفتخر الشّاعر بعفّته، فلذلك لا يخافه ولا يحذر منه حتى الجار الغريب، هو لا يتغفّل جارته ولا يغربها ولا يخذعها، ولا يذكرها بسوء في صورة رائعة، من ذلك قوله^(١):

وَهَلْ يَحْذَرُ الْجَارُ الْغَرِيبُ فَحِجْعَتِي

وَحَوْنِي، وَبَعْضُ الْمُقْرِفِينَ خَوْونُ^(٢)

وَمَا لَمَعَتْ عَيْنِي لِغَرَّةٍ جَارَةٍ

وَلَا وَدَّعْتُ بِالذَّمِّ حِينَ تَبِينُ^(٣)

ومن الصّور الجميلة التي نجدها في شعر قيس بن الخطيم افتخاره بحفظ السّرّ، فقال مصوّراً ذلك^(٤):

وإِنْ ضَيَّعَ الْإِخْوَانُ سِرًّا فَإِنِّي

كَتُومٌ لِأَسْرَارِ الْعَشِيرِ أَمِينُ

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٦٥.

(٢) المقرّف: التّذل.

(٣) الغرّة: الغفلة، ودّع: فارق ورحل.

(٤) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٦٣.

فهو كاتم للسّرّ حافظ له أمين عليه، وإن ضيّعه غيره. ويجعل للسّرّ عنده مكانًا خاصًا في جوفه فهو كالعلقة السّوداء في جوفه، فقال^(١):

يَكُونُ لَهُ عِنْدِي إِذَا مَا ضَمِنتُهُ

مَقَرُّ بِسَوْدَاءِ الْفُؤَادِ كَزَيْنُ

ومن الصفات التي افتخر بها قيس بن الخطيم وصوّرها في شعره حفظ الأمانة، وذلك في قوله^(٢):

يَا عَمْرُو إِنَّ تُسَدِّ الْأَمَانَةَ بَيْنَنَا

فَأَنَا الَّذِي، إِنْ خُتِنَتْهَا، يَرْعَاهَا

يَا عَمْرُو لَيْسَ أَخُو الْأَمَانَةِ بِالَّذِي

مَا رَابَهُ مِنْ خُطَّةٍ أَفْشَاهَا

يَا عَمْرُو إِنَّ أَخَا الْأَمَانَةِ كَاتِمٌ

لَوْ يَسْتَطِيعُ بِجِلْدِهِ أَخْفَاهَا

فهو يرعى الأمانة، وينبذ من يفشي السّرّ ويضيع الأمانة، ويدعو للمحافظة عليها ولو وصل به الأمر إلى إخفائها بجلده. وجاءت هذه الصّورة بأسلوب رائع اعتمد فيه على النداء والتكرار.

ويفتخر الشاعر بعقّة قومه في صورة حربيّة اعتمد فيها على السّيف وهو من الأدوات الحربيّة التي استخدموها في معاركهم وحروبهم، وصوّر قدرة السّيف على القطع بسهولة

(١) المرجع نفسه، ص ١٦٤.

(٢) المرجع نفسه، ص ٢١٥.

وذلك لحدثه، ويصوّر الشاعر قومه بعد الحرب مظهرًا عفة الأوسيين وإنهم لا ينهبون لعفتهم، ويأمرون بعضهم البعض أن يلتزموا بالعفة، يقول قيس بن الخطيم في ذلك^(١):

بِكُلِّ لَيْنٍ مَاضٍ ضَرِيئَةٍ

عَضْبٍ إِذَا مَا هَزَزَتْهُ رَسَبَا^(٢)

قَالَتْ بَنُو الْأَوْسِ مِنْ عَافِيهِمْ

مُرُّوا وَلَا تَأْخُذُوا لَهُمْ سَلْبَا

وهم رجال يقابلونك بوجوه حسنة، وسيوفهم حادة مبادرون إلى عمل الخيرات، فقال^(٣):

حَسَانُ الْوُجُوهِ، حِدَادُ الشُّيُو

فِ، يَنْتَدِرُ الْمَجْدَ شُبَّانُهَا

ويفتخر الشاعر بثباته في المعركة وثبات قومه، ويصوّر فرار قومه في المعركة بأنه لا يكون إلا بتحريك وجوههم تجنبًا للرماح وأقدامهم ثابتة وبمناكبهم يصدّون الحراب وليس بظهورهم أي مقبلين في المعركة غير مدبرين، قال الشاعر^(٤):

إِذَا مَا قَرَزْنَا كَانَ أَسْوَا فِرَارِنَا

صُدُّودَ الْخُدُودِ وَازْوَرَارَ الْمَنَاكِبِ^(٥)

(١) المرجع نفسه، ص ١٧٧.

(٢) ضريبة السيف: حده، العضب: القاطع، رسبا: ماضي، سيف رسوب: أي يمضي في الضريبة ويغيب فيها.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٧٣.

(٤) المرجع نفسه، ص ٨٧.

(٥) أسوا: أسوأ: أقبح.

صُدُودَ الْخُدُودِ وَالْقَنَا مُتَشَاوِرٌ

وَلَا تَبْرَحُ الْأَقْدَامُ عِنْدَ التَّضَارُبِ

ومن الصّور الحربية التي يفخر بها الشّاعر في نفسه أنّه يقدّم نفسه في الحرب فهو لا يريدّها أن تبقى، وإذا مرضت نفسه فسبب ذلك توقه لقتل العدوّ فيكون شفاؤه بقتل العدوّ، وبعد قضائه لحاجة الثّأر لا تبقى له حاجة بنفسه، ويصوّر الثّأر غصّة في الحلق لم يتخلّ عنها إلّا بتحقيقه ثأره، قال قيس بن الخطيم^(١):

وإنّني في الحرب الضّروسِ مُوَكَّلٌ

بإقدامِ نفسي ما أريدُ بقاءها^(٢)

إذا سَقِمْتُ نفسي إلى ذي عداوةٍ

فإنّني بنّصلِ السّيفِ باغٍ دواءها^(٣)

متى يأتِ هذا الموتُ لا تَبَقَ حاجةٌ

لنفسي إلّا قد قَضَيْتُ قضاءها

وكانت شَجَا في الحلقِ ما لم أبؤ بها

فأبْتُ بنفسٍ قد أصبْتُ دواءها^(٤)

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٤٩.

(٢) الضروس: الشديدة.

(٣) نصل السيف: حدّ السيف.

(٤) الشّجا: الغصص.

ويفخر الشاعر بشجاعة قومه في يوم الربيع وهو من أيّامهم، وهم فرسان يحملون
حراهم بأيديهم، فقال^(١):

وَنَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الرَّيِّ —

ع، قَدْ عَلَّمُوا كَيْفَ فُرْسَانُهَا

جَنَيْنَا الْحِرَابَ وَرَاءَ الصَّرِي —

خ حَتَّى تَقْصَفَ مُرَّانُهَا^(٢)

ويبحث الشاعر عن السّلم ولا يتسبّب بالحرب، ويفتخر بذلك إلّا إذا وقعت الحرب
فهو يشعلها من كلّ جانب، ويحاول دفعها لكنّها تزداد تقارباً، ويصوّر نفسه يرحّب بها
ما زال في الأمر سعة، فهو لا يخاف الحرب التي قد يكون فيها موته طالما فرضت عليه،
يقول يقول قيس بن الخطيم مصوّراً ذلك^(٣):

وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَبْعَثُ الْحَرْبَ ظَالِمًا

فَلَمَّا أَبَوْا أَشْعَلْتُهَا كُلَّ جَانِبٍ

أُرْبْتُ بِدَفْعِ الْحَرْبِ مِنْ رَأْيِهَا

عَنِ الدَّفْعِ لَا تَزْدَادُ غَيْرَ تَقَارُبٍ^(٤)

(١) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٦٩-٧٠.

(٢) جَنَيْنَا: أي حملوا حراهم بأيديهم إلى جنوبهم، الصَّرِيخ: المستغيث، المَرَّان: الرّماح.

(٣) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٨١.

(٤) أُرْبْتُ: من الأرب والإربة والمأربة: الحاجة.

فإِذْ لَمْ يَكُنْ عَنْ غَايَةِ الْمَوْتِ مَذْفَعٌ

فَأَهْلًا بِهَا إِذْ لَمْ تَزَلْ فِي الْمَرَّاحِبِ^(١)

ويفخر الشاعر بأبائه وبمجدهم، ويصور نفسه بأنه مرٌّ على الظلمة لأنه يتّصف بالعدل والصبر وعدم الجور، وهو لين على الضّعفاء، ومن صفاته التي يفتخر بها اختياره لأصحابه من ذوي الرأْي والعزيمة في الخطوب، وفي ذلك يقول قيس بن الخطيم^(٢):

أَبَى الدَّمَ أَبَاءَ نَمْتَنِي جُدُودُهُمْ

وَمَجْدِي لِمَجْدِ الصَّالِحِينَ مُعِين

فذلك مَا قَدْ تَعْلَمِينَ، وَإِنِّي

لَجَلْدٌ عَلَى رَيْبِ الْخُطُوبِ مَتِين

أُمِرُّ عَلَى الْبَاغِي وَيَغْلُظُ جَانِبِي

وَذُو الْقَصْدِ أَخْلَوْلِي لَهُ وَالْإِينُ^(٣)

وَإِنِّي لَأَعْتَامُ الرَّجَالَ بِخُلَّتِي

أُولِي الرَّأْيِ فِي الْأَحْدَاثِ حِينَ تَحِينُ^(٤)

(١) المراحِب: جمع مرحب وهو السّعة.

(٢) ابن الخطيم، الدّيان، ص ١٦٦.

(٣) أُمِرُّ: من المرارة نقيض الحلو، القصد: العدل وعدم الجور والبغي.

(٤) أعتام: أختار، الخُلة: الصّداقة والمودة.

ومن الصّور الحرّبيّة التي يفخر بها الشّاعر تصويره لأعدائه بأنّهم لا يصبرون على الحرب العوان والبأس، قال قيس بن الخطيم^(١):

فَهَلَّا لَدَى الْحَرْبِ الْعَوَانِ صَبْرَنْمُ

لَوْ قَعَتْنَا، وَالبَّاسُ صَعْبُ الْمَرَائِبِ^(٢)

ويفتخر الشّاعر بانتصار قومه على الأعداء فهم أسود يحمون نساءهم وأبناءهم ويخافون عليهم، أمّا أعداؤهم فقد كشفوا عن نسائهم، يقول الشّاعر^(٣):

كَأَنَّا وَقَدْ أَجَلَوْنَا عَنْ نِسَائِهِمْ

أُسُودٌ لَهَا فِي عَيْصٍ بِيْشَةَ أَشْبِلُ^(٤)

ومن الصّور الحرّبيّة التي يفخر بها الشّاعر تصويره للأعداء وهم يهربون من المعركة ويدعون بعضهم للهرب، وقد فرّ سيّدهم بعد أن طعن برمح مثل اللهب، وقتل قادتهم وأبطالهم، ويفتخر الشّاعر بتعوّد قبيلته على الحرب، فهم لتعوّدهم على الحرب يذهبون إليها وكأنّهم ذاهبون في زيارة عاديّة، وهم يجرون جيشاً عظيماً، قال قيس بن الخطيم^(٥):

يَرْكَبُ حَزْنَ الطَّرِيقِ أَوْلَهُمْ

يَذْعُو بَنِي عَمِّهِ وَقَدْ كُرِبَا

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٩٣.

(٢) العوان: الحرب التي قوتل فيها مرّة بعد أخرى.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٤٠.

(٤) العيص: أصول الشّجر وقيل الشّجر الملتف، بيشة: اسم موضع كثير الشّجر والأسد.

(٥) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٧٥.

غُودِرَ عِنْدَ الْمَكْرِ سَيِّدُهُمْ
 فِيهِ سِنَانٌ تَخَالُهُ لَهَا
 وَابْنَا حَرَامٍ وَثَابِتٌ كُشِفَتْ
 خَيْلَاهُمَا عَنْهُمَا وَقَدْ عَطَبَا
 رُزْنَاهُمْ بِالْخَمِيسِ ضَاحِيَةً
 نُزَجِي إِلَى الْمَوْتِ جَحْفَلًا لَجَبَا

ويصور قيس بن الخطيم الحرب بجحيم ويفخر بقوة قومه وصدقهم في الحرب؛
 فهم ثابتون وإن كانت الحرب كاللهب، يقول الشاعر^(١):
 وَنَصَّدُقُ فِي الصَّبَاحِ إِذَا التَّقَيْنَا

وَلَوْ كَانَ الصَّبَاحُ جَحِيمَ جَمْرٍ^(٢)

وفخر الشاعر بقومه فهم في عز وثروة ويتمنى أن يبقوا على هذه الحالة ولا يصبحوا
 عساكر متفرقة تحارب بعضها، واستخدم الشاعر الحراب من الأدوات الحربية في
 شعره، وصورها في الصدر كصورة المسمار في الباب، محذراً قومه من التفرق، قال قيس
 بن الخطيم^(٣):

فَلَا أُعْرِفَنَّكُمْ بَعْدَ عِزٍّ وَثَرَوَةٍ

يُقَالُ: أَلَا تِلْكَ النَّيْتُ عَسَاكِرُ^(٤)

(١) المرجع نفسه، ص ١٨٤.

(٢) نصدق: ثبت عند اللقاء في الحرب.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢٠٩.

(٤) عساكر: جموع متفرقة: هنا عسكر وهناك عسكر.

فَلَا تَجْعَلُوا حَرْبَاتِكُمْ فِي نَحُورِكُمْ

كَمَا شَدَّ أَلْوَاخَ الرِّتَاجِ الْمَسَامِيرُ^(١)

ومن فخر الشاعر بقومه أن صوّرهم يحمون الحرب ويقودون الجيش مثل الطّير في
السّرعة والكثرة، يقول قيس بن الخطيم^(٢):

وَنَحْنُ حُمَاةُ الْحَرْبِ لَيْسَتْ تَضِيرُنَا

نُسُوقُ خَمِيْسًا كَالْقَطَا مُتَبَدِّدًا^(٣)

(١) الرّتاج: الباب وقيل الباب الكبير يكون عليه باب صغير، المسامير: المسامير.

(٢) ابن الخطيم، الدّيونان، ص ٢١٧.

(٣) الخميس: الجيش.

٣،٣ المديح:

من الموضوعات الشعرية التي طرفها قيس بن الخطيم في شعره المديح، ولكن ما يميّز هذا الشاعر الحربي قلة قصائد المديح فهو لم يكن يبحث عن مالٍ أو جاه.

وفي قصيدة مدحية يقتصر الشاعر مدحه على خدّاش بن زهير ويذمّ حذيفة بن بدر؛ فيصوّر لنا أنّ المدح يكون للكريم والفرّاس، قال قيس بن الخطيم^(١):

لأَصْرَقَنَّ سِوَى حُذَيْفَةَ مِدْحَتِي

لَفَتَى الْعَشِيِّ وَفَارِسِ الْأَجْرَافِ

مَنْ لَا يَزَالُ يَكُوبُ كُلَّ نَقِيلَةٍ

وَزُمَاءَ غَيْرِ مُحَاوِلِ الْإِنْزَافِ^(٢)

رَحْبُ الْمَبَاءَةِ وَالْجَنَابِ مُوْطَأً

مَأْوَى لِكُلِّ مُعَصِّبٍ مِسْوَافٍ^(٣)

فذمّ الشاعر حذيفة بن بدر الفزاري ومنع عنه المديح، وممدوح الشاعر يتّصف بصفات كثيرة، فصوره الشاعر بصورة جميلة فهو ينتصر للمحتاج وهو صامد وكريم يقدّم أعظم ما عنده لكل محتاج.

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٩٠-١٩١.

(٢) يكبّ: يعقر، نقيلة: ناقّة عظيمة، وزماء: كثيرة اللحم، الإنزاف: أن يفني ما عنده.

(٣) المعصّب: الذي قد شدّ وسطه من الجوع، مسواف: من السّواف: الموت في التّاس والمال.

ويبدو أنّ حسن صنع خدّاش مع قيس بن الخطيم جعله يذكره في شعره بعد أن أصابته السّهام - ومات بعد أيام منها - ولم لا وهو الذي أعانه على تحقيق ثأره. فهو رجل فارس ذو حسن وله منزلة عظيمة عنده^(١).

والممدوح عنده رمز له معادل لوجود الصّفات فيه لذلك نجده يركّز على الكرم والفروسيّة؛ فهو مهما عظم الأمر فإنّه يكفي قومه أمورهم ويحملها عنهم ويقوم بها، يقول قيس بن الخطيم في ذلك^(٢):

وَإِذَا تَكُونُ عَظِيمَةً فِي عَامِرٍ

فَهُوَ الْمُدَافِعُ عَنْهُمْ وَالْكَافِي

وقوم الممدوح يتّصفون بالقوّة والمنعة ومتحدّون لا يستطيع أحد أن ينال منهم، فسوّر الشّاعر الفرس التي تعدو بهم بأنّها طويلة تتقدّم على الخيل وتنهب الأرض نهباً كأنّها تغرفها غرفاً من شدّة سرعتها، نجد ذلك في قوله^(٣):

تَعْدُو بِهِمْ فِي الرَّوْعِ كُلِّ طَوَالَةٍ

تَنْضُو الْجِيَادَ، وَمِنْهُمْ غَرَّافٍ^(٤)

ومن الصّور المدحيّة عند قيس بن الخطيم مدحه لبني خطمة، وصوّره بأنّهم أبطال لا يهلعون إذا سلم الأعداء، وقدم الشّكر لمن دافع عنهم، وذلك في قوله^(٥):

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢١.

(٢) المرجع نفسه، ص ١٩٣.

(٣) المرجع نفسه، ص ١٩٣.

(٤) الطّوال: الطويلة، تنضو الجياد: تتقدّمها، مِنْهُمْ: ينتهب العدو انتهاباً، غَرَّاف: يغرف الجري.

(٥) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢٠٦.

وَمِنْ بَنِي خَطْمَةِ الْأَبْطَالِ قَدْ عَلِمُوا
 لَا يَهْلُمُونَ إِذَا أَعْدَاؤُهُمْ سَلِمُوا
 جَزَاهُمْ اللَّهُ عَنَّا أَيُّنَمَا ذَكِّرُوا
 لَدَى الْمَكَارِمِ إِذْ عُذَّتْ بِهَا النُّعْمُ
 تَاللَّهِ نَكْفُرُهُمْ مَا أَوْرَقَتْ عِصَّةٌ
 وَكَانَ بِالْأَرْضِ مِنْ أَعْلَامِهَا عَلَمٌ^(١)

وبنو خطمة قد ساقوا الرّهون، وآسوا قوم الشاعر وبرّوا بهم وكرموا، ولا ينسى
 صنيعهم، يقول قيس بن الخطيم مصورًا ذلك^(٢):
 سَاقُوا الرُّهُونَ وَآسَوْنَا بَأَنْفُسِهِمْ
 عِنْدَ الشَّدَائِدِ قَدْ بَرُّوا وَقَدْ كَرَّمُوا^(٣)
 وَلَسْتُ نَاسِيَهُمْ إِنْ جَاهِلٌ خَطِلٌ
 خَنَا، وما جذبوا عِرْضِي وما كَلَمُوا^(٤)

ويمدح الشاعر قريشًا لمساعدتها قبيلته في الحرب، ومن تصويره لهم أن جعل أصابعهم
 كأنها حمر من الدماء وهي تساندهم في قتال الخزارج ومن ناصرهم، قال الشاعر^(٥):

(١) عضّة: جمعها عضاه وهي الشجرة الكبيرة أو نوع منها.

(٢) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢٠٦-٢٠٧.

(٣) آسونًا بأنفسهم: من المواساة والمؤاساة المشاركة والمساهمة في المعاش والرّزق.

(٤) خنا: من الفحش، جذبوا: من جذب الشيء: عابه وذمّه.

(٥) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٨٢.

وَتَحْمِلُ حَزْبُهُمْ عَنَّا قَرِيْشُ
كَأَنَّ بَنَانَهُمْ تَفْرِيكُ بُسْرِ
وَتُذْرِكُ فِي الْحَزَارِجِ كُلِّ وَتَرِ
بِذَمِّ الْكَاهِنِينَ وَذَمِّ عَمْرٍو

وفي إشارة إلى نسبه اليمانيّ يمدح أبرهة اليمانيّ وهو ملك من ملوك اليمن ونعمان
وعمرّا وهما من ملوك الحيرة، ويصوّر بأنّ من يلحق بهم يُجعل له جاهًا، قال قيس بن
الخطيم^(١):

فَإِنْ نَلَحَقْ بِأَبْرَهَةَ الْيَمَانِي
وَنُعْمَانٍ يُوجِّهُنَا وَعَمْرٍو^(٢)

(١) المرجع نفسه، ص ١٨٥.

(٢) يوجِّهنا: يجعل لنا جاهًا.

٤,٣ الهجاء

يطالعنا قيس بن الخطيم في العديد من الصّور الفنيّة الرائعة خلال هجائه لأعدائه. ومن ذلك أن شبّه رؤوس الخزر جيّين بالحنظل وقت الحرب أي سهل تقطيعها، يرمز بذلك إلى قوّة قومه وبطشهم في المعركة، وذلك من قوله^(١):

كَأَنَّ رُؤُوسَ الْخَزَرَجِيِّينَ - إِذْ بَدَتْ

كَتَائِبُنَا تَتَرَى مَعَ الصُّبْحِ - حَنْظُلُ

ويحذّرهم من الاقتراب من بئرهم ونخله، فيقول^(٢):

فَلَا تَقْرَبُوا جُذْمَانَ إِنَّ حَمَامَهُ

وَجَتَّتَهُ تَأْذِي بِكُمْ، فتحمّلوا^(٣)

ومن صور الهجاء عند قيس بن الخطيم لأعدائه من بني الخزرج تصويره لقتل السادة منهم وليس السّفلة، ومن بقي على قيد الحياة من الأعداء صوّرهم بالقرود، وذلك في قوله: ^(٤)

أَصَابَ الْقَتْلُ سَاعِدَةَ بَنِ كَعْبٍ

وَعَادَرَ فِي مَجَالِسِهَا قُرُودًا^(٥)

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٣٨.

(٢) المرجع نفسه، ص ١٣٨.

(٣) جذمان: نخل.

(٤) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٤٨.

(٥) ساعدة بن كعب: من قادة الخزرج أعداء الشّاعر.

واستمرّ قيس بن الخطيم في هجائه للأعداء، وصوّر حالتهم في الحرب وكيف
أعملت بني الأوس فيهم السيوف، فقال^(١):

فَمَا أَبْقَتْ سُيُوفُ الْأَوْسِ مِنْكُمْ
وَحَدُّ ظَبَاتِهَا إِلَّا شَرِيدَا
فَلَنْ نَنْفَكَ نَقْتُ لُ مَا حِينَا
رِجَالَكُمْ وَنَجْعَلُكُمْ عَيْدَا

وقد تعهّد الشاعر في البيت الثاني بمواصلة الحرب وإذلال الأعداء. ويدعوهم
الشاعر إلى أخذ العبرة والعظة، فكلّما صدر أمر يشقّ عليهم، فيقول قيس^(٢):

الْأَمِنْ مُبْلِغٌ عَنِّي كُعَيْبَا
فَهَلْ يَنْهَاكَ لُبُّكَ أَنْ تَعُودَا
أَرَانِي كَلَّمَا صَدَّرْتُ أَمْرَا
بَنِي الرَّقْعَاءِ جَشَمَكُمْ صَعُودَا^(٣)

وقد لاقى بني دحي وعوف الشّقاء من الأوسيين، فقال^(٤):

وَلَا قَى الشَّقَاءَ لَدَى حَرْبِنَا
دُحَيٍّ وَعَوْفٍ وَإِخْوَانَهَا

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٤٩.

(٢) المرجع نفسه، ص ١٤٩.

(٣) الرّقعاء: الحمقاء، الصّعود: العقبة الشّاقة.

(٤) ابن الخطيم، الديوان، ص ٧١.

رَدَدْنَا الْكَتِييَةَ مَقْلُولَةً

بِهَا أَفْنَهَا وَبِهَا ذَانُهَا^(١)

ومن صور الهجاء التي أطل علينا بها قيس بن الخطيم تصويره للأعداء بأنهم يساقون كما تساق الإبل عند عرضها للبيع، ولما طلب منهم سيدهم أن يصمدوا في المعركة وجدهم قد تفرقوا فرقا صغيرة مشتتين، فبذلك يقول^(٢):

تُسَوِّقُ أَخْرَاهُمْ أَوَائِلَهُمْ

كَمَا يَسَوِّقُ الْمُعَارِضُ الْجَلْبَا

لَمَّا دَعَاهُمْ لِلْمَوْتِ سَيِّدُهُمْ

ثَابَتَ إِلَيْهِمْ جُمُوعُهُمْ عَصَبَا

ومن الهجاء عند قيس بن الخطيم أن أرسل إلى الخزر جيئ رسالة يذكرهم بالحالة التي ألوا إليها بعد المعركة، وصورهم بأنهم أصبحوا فريقين: فريق قتل وفريق هرب، فقال^(٣):

أَلَا أُبَلِّغُكَذَا الْخَزَرَ جِيَّ رِسَالَةً

رِسَالَةً حَقٌّ لَسْتُ فِيهَا مُفَنِّدَا

فَإِنَّا تَرَكْنَاكُمْ لَدَى الرَّدْمِ غُدُوَّةً

فَرِيقَيْنِ: مَقْتُولَا بِهِ وَمُطَرَّدَا

(١) أفنها: الأفن: نقص العقل وهو عيب وكذلك ذانها.

(٢) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٧٨.

(٣) المرجع نفسه، ص ٢١٦.

ويتابع قيس هجاءه لأعدائه مفتخرًا بقومه، فكل واحد من قومه فارس قادر على حماية الحرم والأهل، فقال^(١):

صَبَحْنَاكُمْ مِنْأَبِهِ كُلِّ فَارِسٍ

كَرِيمِ النَّشَائِيحِي الذَّمَّارِ لِيُحْمَدَا^(٢)
أَتَذْكُرُ أَمْرًا لَمْ تَنْلُهُ، وَإِنَّمَا

تَنَاوَلَ سَجَلَ الْحَرْبِ مَنْ كَانَ أَنْجِدَا
فَذُقْ غِيبَ مَا قَدَّمْتَ، إِنِّي أَنَا الَّذِي

صَبَحْنَاكُمْ فِيهِ السَّمَامُ بِبُرْجُودَا^(٣)

(١) المرجع نفسه، ص ٢١٦-٢١٧.

(٢) صبحناكم: أي أتيناكم صباحًا وأغرنا عليكم، النشأ: ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيء، الذمار: الحرم والأهل وكل ما يلزمك حفظه وحياطته وحمايته والدفع عنه.

(٣) غيب ما قدمت: مغبة وعاقبة، السمام: جمع السّم القاتل، بُرجد: طريق بين اليمامة والبحرين.

٥,٣ الحكمة:

والحكمة من الموضوعات التي تناولها قيس بن الخطيم في شعره، ومنها تظهر تجربة الشاعر وخبرته بالحياة، فطالعنا بالعديد من الحكم بل اقتصرت بعض مقطوعاته الشعرية على الحكمة.

ومن الحكم في شعره أنه صوّر المال والأخلاق بالشيء المعار، ويطلب من الإنسان استغلالها في الخير والمعروف ما استطاع، فقال قيس بن الخطيم^(١):

فما المَالُ والأخلاقُ إلا مُعَارَةٌ

فما اسْطَطَعْتَ من مَعْرُوفِهَا فَتَزَوَّدِ

ويصوّر قيس بن الخطيم الحقّ أنّه شيء يرفض أن يقوده الباطل، كما صوّره بأنّه قادر على أن يقود الجبال الراسيات، يقول في ذلك^(٢):

مَتَى مَا تَقْدُ بِالْبَاطِلِ الْحَقَّ يَأْبُهُ

وَإِنْ قُدْتَ بِالْحَقِّ الرَّوَاسِي تَنْقَدِ

ويصوّر الشاعر الذي لا يأتي الأمر من طريقه الصحيح كالذي يدخل البيت من غير بابه فيضلل، أمّا من يدخل من الباب يهتد، وذلك في قوله^(٣):

مَتَى مَا أَتَيْتَ الْأَمْرَ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ

ضَلِلْتَ وَإِنْ تَدْخُلُ مِنَ الْبَابِ تَهْتَدِ

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٣٠.

(٢) المرجع نفسه، ص ١٣٠.

(٣) المرجع نفسه، ص ١٣٠.

ومن الحكم التي جاءت في شعر قيس بن الخطيم دعوته لعدم البطر، وقد أوردها في صورة رائعة؛ فهو يدعو للنظر والعبرة من الذين تبدلت حالهم من غنى إلى فقر ومن سعة ورغد في العيش إلى ضيق وضنك، وذلك في قوله ^(١):

وَكَاثِنُ رَأَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ ذَوِي غِنًى
وَجِدَّةٌ عَيْشٍ أَضْبَحُوا قَدْ تَبَدَّلُوا
فَإِنْ تَكُ قَدْ أُوتِيتَ مَالًا فَلَا تَكُنْ
بِهِ بَطِرًا وَالحَالُ قَدْ تَتَحَوَّلُ

ومن الصور الجميلة التي نقرأها في شعر قيس بن الخطيم في موضوع الحكمة، إيمانه بحتمية الموت فالإنسان الغافل الذي لم يعش البؤس (الحزن والشدة والمصائب) في حياته سوف يأتيه يومًا القضاء المحتوم (الموت) على شكل جمل ينيخ بساحته، وتأتيه المصائب وأشار لها ببنات الدهر وتحول حيلته إلى حزن وكرب مثلما يتشقق الإناء، فقال ^(٢):

مَنْ يَكُ غَافِلًا لَمْ يَلْقَ بُؤْسًا
يُنِخُ يَوْمًا بِسَاحَتِهِ الْقَضَاءُ
تَنَاولُهُ بَنَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى
تُثَلِّمَهُ كَمَا انْثَلَمَ الْإِنَاءُ

(١) المرجع نفسه، ص ١٣٩.

(٢) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٥٦.

ومن الحكم عنده التّبديل والتّغير والانفراج بعد الشّدّة، فإنّ لا شيء يدوم على حال، فالشدائد إذا نزلت يعقبها الخير ورخاء العيش وسعته، وفي هذا دعوة إلى الصّبر، كقوله ^(١):

وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِحَيٍّ

سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ

والغنى عند قيس بن الخطيم لا يأتي من الحرص ولكنه يأتي من عزّة النفس وتعفّفها، وفقر النفس وشقاؤها يأتي من النفس التي لا يوجد عندها عزّة وكرامة، قال ^(٢):

فَلَا يُعْطِي الْحَرِيصُ غِنًى لِحَرَصٍ

وَقَدْ يَنْمِي لِذِي الْعَجَزِ الثَّرَاءُ ^(٣)

غِنًى النَّفْسِ، مَا اسْتَغْنَى، غَنًى

وَفَقْرُ النَّفْسِ، مَا عَمِرَتْ، شَقَاءٌ

ويرى قيس بن الخطيم أنّ السرّ إذا تجاوز الاثنين انتشر، وذلك في قوله ^(٤):

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ

يَنْشُرُ وَتَكْثِيرُ الْحَدِيثِ قَمِينٌ

(١) المرجع نفسه، ص ١٥٦.

(٢) المرجع نفسه، ص ١٥٧-١٥٨.

(٣) ينمي: من النماء وهو الزيادة.

(٤) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٦٢.

وفي نفس المعنى يقول^(١):

فَلَا تَمْذُلْ بِسِرِّكَ، كُلُّ سِرٍّ

إِذَا مَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ، فَاشِي^(٢)

لقد توقفت الدراسة في هذا الفصل على موضوعات الصورة عند قيس بن الخطيم، ومن هذه الموضوعات الغزل، وما فيه من إلفة النساء، وتنوع الشاعر في تغزله فصور المرأة التي يتغزل بها بصور متعددة فهي كالشمس وكالرئم، وصور مشيتها وحركاتها وحلاوة منطقتها، وقد تعددت النساء اللاتي تغزل فيهن قيس، فيرى نصرت عبدالرحمن أنّ المرأة عند قيس بن الخطيم رمز^(٣).

وفي فخره توقف الشاعر على ما اتصف به من أمانة وعفة ووصف بها قومه، وقد افتخر الشاعر بشجاعته وبطولات قومه في المعارك، في صور حربية مختلفة.

أمّا المديح فقلّ عنده لأنّه لم يكن بحاجة إلى مال أو جاه، فكان مديحه من ردّ المعروف إلى من ناصره في ثأره وناصر قبيلته في حروبهم.

وكان هجاؤه لأعدائه بصور تدلّ على ما تعرّض له الأعداء من مذلة ومهانة على يد قبيلة الأوس قبيلة الشاعر. وللشاعر صور رائعة في الحكمة، في جوانب متعددة تدلّ على خبرته واستفادته من تجارب الحياة.

(١) المرجع نفسه، ص ٢٣٥.

(٢) مذل: قلتي بسره فأفشاه.

(٣) عبدالرحمن، نصرت، الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث، ص ١٢٧.

الفصل الرابع الصّور البيانيّة والبديعيّة

في هذا الفصل وهو الجزء الأخير من الدّراسة سنتوقّف على أهمّ الصّور البيانيّة والبديعيّة في شعر قيس بن الخطيم وأكثرها ورودًا في شعره. وتندرج هذه الفنون المختلفة تحت باب البلاغة، وهو أساس الفصاحة، والبلاغة من أهمّ الصّفات التي تميّز بها العرب عن سائر الأقوام الأخرى، ودليل ذلك نزول القرآن الكريم الذي تميّز بالفصاحة والبلاغة بلغة العرب، متحدّين فيها. ونشير هنا إلى أنّ البلاغة هي محور الصّورة الفنيّة، أو على الأقلّ أنّ بعض النّقاد عرّفوا الصّورة معتمدين في توضيحهم لمفهومها على الفنون البلاغيّة المتعدّدة.

ولمّا كانت هذه الدّراسة عن الصّورة الفنيّة في شعر قيس بن الخطيم، فستقف على ما في هذا الشّعر من تشبيهات وكنيات واستعارات ضمن علم البيان.

أمّا علم البديع الذي لا يتعدّى تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعيّة من الجمال اللفظيّ أو المعنويّ، سيكون محور الجزء الثّاني من هذا الفصل. وسنقف فيه على ما في هذا الشّعر من طباق كمحسّن معنويّ، وجناس كمحسّن لفظيّ.

١,٤ الصّور البيانيّة

١,١,٤ التّشبيه

يقع موضوع التّشبيه تحت باب علم البيان، وهو من الفنون البلاغيّة التي زخر بها الشّعر العربيّ، ويمكن تعريفه بأنّه الدّلالة على مشاركة أمر لأمر، ونستطيع القول: بأنّه إلحاق أمر بأمر بأداة التّشبيه لجامع بينهما^(١).

وللتّشبيه أركان يتكون منها: المشبّه، والمشبّه به، وأداة التّشبيه، ووجه الشّبه. ويمكن حذف أداة التّشبيه، أو وجه الشّبه، أو كليهما لكن لا يجوز حذف المشبّه، أو المشبّه به، لأنّه في حالة الحذف هذه يخرج الأسلوب من أسلوب التّشبيه إلى موضوع آخر يسمّى الاستعارة، والتي سنقف عندها أيضًا في هذا الفصل.

وعند البحث في صفحات ديوان قيس بن الخطيم، نجده قد عجّ بالتّشبيهات المتنوّعة، ونجد أنّ التّشبيه هو أكثر الفنون البلاغيّة ورودًا في شعره.

وتميّز موضوع التّشبيه عند قيس بن الخطيم بأنّه ورد ضمن موضوعين رئيسين في شعره من حيث مصادر هذه التّشبيهات، يمثّل الموضوع الأوّل الصّور الغزليّة وما يمثّله عالم المرأة من حبّ، ووصف، وجمال، يختلط في اللذة والدّوق.

والموضوع الثّاني يمثّل عالم الحرب، وما فيه من صور تمثّل الشّجاعة، والقوّة، والبطش، تختلط بالدّماء، والجراح وطعن القنا وقطع الأشجار.

(١) عبّاس، فضل حسن، البلاغة فنونها وأفنانها علم البيان والبديع، دار الفرقان للنشر والتّوزيع، الطّبعة العاشرة، ٢٠٠٥م، ص ١٧.

ومن التشبيهات ذات الطابع الحربي أن الشاعر شبه الفارس بالليث، في قوله^(١):

فَلَمَّا اسْتَقَلَّ كَلَيْثَ الْغَرِيبِ —

فَ زَانَ الْكَتَيْبَةَ أَغْوَانُهَا^(٢)

فالمشبه في هذا الموضع هو الضمير المستتر (هو) في الفعل (استقل) العائد على الفارس، والمشبّه به هو الليث، وأداة التشبيه الكاف في (كليث)، وحذف وجه الشبه من هذا الأسلوب، ويسمى التشبيه في هذه الحالة تشبيهاً مرسلًا مجملًا. ولما كان تشبيه الفارس بالليث فالجامع بينهما القوّة والشجاعة، فالفارس يستبسل في الدّفاع عن نفسه وقبيلته وكتيبته التي يقاتل معها، كذلك الليث في حماه الذي لا يسمح لأحد بالاقتراب منه.

ومن أرض المعركة يصوّر الشاعر حال الأعداء، والمصير الذي آلوا إليه، فهم بين أسير وهارب من أرض المعركة، كالجماعات من الخيل والإبل والغنم التي تجلب إلى السوق وتعرض للبيع. فالمشبّه هنا رجال الأعداء والمشبّه به الجلائب من خيل وغنم وغيرها، وهذا توضيح من الشاعر للحالة الصّعبة والبائسة التي وقع فيها الأعداء، فقال قيس بن الخطيم^(٣):

فَلَيْتَ سُوَيْدًا رَاءَ مَنْ جُرَّ مِنْكُمْ

وَمَنْ قَرَّ إِذْ يَخْذُونَهُمْ كَالْجَلَائِبِ^(٤)

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٧٠.

(٢) استقلّ: قام ونهض وارتفع، الغريف: الأجمة وكلّ شجر ملتفّ.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٩٥.

(٤) راء: رأى، الجلائب: الجماعات من الخيل والإبل والغنم والناس واحدها جلوبة: وهي ما جلب من شيء أي أتى به إلى السوق وعرضه للبيع.

وفي موضع آخر يشبّه الشاعر رجال قومه عندما يذهبون للحرب بجرب الجمال، فذكر المشبّه والمشبّه به وأداة التشبيه، وحذف وجه الشبّه في تشبيه مرسل مجمل، ويمكن تقدير وجه الشبّه بأنّه تنفير الأعداء وعدم الاقتراب منه ومن قومه؛ فالأعداء لا يجروّون على الاقتراب منه ومن قومه خشية القتل، كما أنّ الناس لا تجرّو على الاقتراب من الجمال الجرب خوف العدوى والمرض، فيقول^(١):

مَشَيْنَا إِلَيْهَا كَجُرْبِ الْجَمَالِ

لِـ بِأَقْيِ الْهِنَاءِ بِأَقْرَابِهَِا^(٢)

وعن شجاعة رجال قومه، يصف الشاعر قدرتهم وبسالتهم وشجاعتهم في حماية حصونهم، وما تحويه من مالهم ومتاعهم، ويشبّههم بالغربان، التي هي لكثرتها وتتابعها في حركتها كعرف الفرس، يقول الشاعر^(٣):

لَنَامَعَ أَجَامِنَا وَحَوَزَتَنَا

بَيْنَ ذَرَاهَا مَخَارِفُ دُلْفُ^(٤)

يَذُبُّ عَنْهُمْ سَائِرُ مَصْعَ

سُودِ الْغَوَاشِي كَأَنَّهَُا عُرْفُ^(٥)

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٣٦.

(٢) الأقرب: جمع قُرب وهي الخاصرة.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١١٨-١١٩.

(٤) أجام: الحصون، والأجُم: كل بيت مرتّع، حوزة: كل شيء من حيّزه، ذرى: أعالي، مخارف دلف: أي

نخل يخترف منه، والاختراف: لقط ثمر النخل، دلف: ذكف القوم: إذا نهضوا إلى ما يريدون.

(٥) سود الغواشي: الغربان، عُرْف: عرف الفرس، مصع: المقاتل بالسيف.

فالمشبه المدافع عن الحصون، والمشبّه به الغربان، كما جعل الغربان مشبّهًا وعرف
الفرس مشبّهًا به. فقيس بن الخطيم يروم من هذا التشبيه أن يدلّ على منعة حصونهم،
وقدرة بني قومه على حمايتها، والتصدّي لكل من يحاول الاقتراب منها.

ومن الأدوات الحربيّة التي استخدمها الشاعر في صوره الرّماح، فقد عبّر الشاعر عن
واقع المعركة بصورة حقيقيّة من اختلاج الرّماح للأجساد وانتزاعها ثمّ راح الشّاعر
بخياله وجال في بيئة الحياة التي يعيشها، وأخذ منها صورة استخراج الماء من البئر عن
طريق الدّلاء المربوطة بالحبال، فكان الجامع بين الصّورتين صورة شيء طويل يوجد في
رأسه شيء مدبّب يتحرّك في ذهاب وإياب ودخول وخروج في صورة تمثيليّة رائعة، يقول
الشّاعر^(١):

نَراهُنَّ يُخَلِّجْنَ خَلْجَ الدَّلَا

عِ تَخْتَلِجُ النَّزْعَ أَشْطَانُهَا^(٢)

وفي موضع آخر يصوّر الشّاعر حركة الرّماح، وتكسّرها في أرض المعركة، نتيجة
للطعن، واستخراجها من الأجساد ليطعن بها مرّة أخرى، وفي حرفيّة من الشّاعر رسم
صورته هذه بأسلوب التشبيه التّمثيليّ، فهو شبّه حركة الرّماح من طعن وتكسير بأيدي
وأجساد الرّجال في أرض المعركة، بصورة النّساء وهي تقوم بتقشير العسيب، فتأخذ
المرأة العسيب وتقشّره بسكينها ثم تلقيه إلى امرأة أخرى فتقشّره وتذرّعه وتلقي ماتبقى
إلى غيرها، في حركة دؤوبة مستمرة، ونشاط متميّز، وهي صورة تدلّ على بعض أنواع
الحرف في ذلك الزّمان، كما أنّ لها دلالة واضحة في اتّصاف العرب ببعض العادات

(١) ابن الخطيم، الدّيران، ص ٧٠.

(٢) الخليج: الجذب والناقة الخلوج إذا فصل عنها ولده وجذب إمّا بنحر وإمّا بموت، الأشطان: الحبال.

الحسنة، فالتعاون بين أفراد القبيلة موجود سواء كان في أرض المعركة أو في حياتهم اليومية، وأعمالهم المتعددة، يقول الشاعر^(١):

تَرَى قِصَدَ الْمُرَّانِ تَهْوِي كَانْهَا

تَذَرُّعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَاطِبِ^(٢)

وفي صورة معنوية نجد الشاعر يصوّر أنّه في حال عدم مجالدته هو وبني قومه للأعداء، بصورة شاربي الخمر، وهي صورة تعبّر عن شدة الشاعر وشدة قومه، ومجاهبتهم للأعداء وصدّهم، قال قيس بن الخطيم^(٣):

فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ تَرَوْنَا

نُجَالِدُكُمْ كَأَنَّا شَرِبُ خَمْرٍ^(٤)

وهي صورة يفتخر فيها الشاعر بشرف نسبه. ومن البيئة الحربية أيضًا يطلّ علينا الشاعر بلوحة تمثيلية أخرى، يفتخر بها بالنصر على أعدائه، ويهجوهم بصورة مذلة مهينة. فالشاعر شبه حال الأعداء وصورتهم، وهم يقتلون في أرض المعركة بحال الغنم

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٨٥.

(٢) قِصَد: كِسر، المُرَّان: الرِّمَّاح، التَّذَرُّع: قدر ذراع، الشَّطْبَة، السَّعْفَة الطَّوِيلَة، الشَّاطِبَة: المرأة التي تقشر العسيب ثم تلقيه إلى المنقبة فتأخذ كل شيء عليه بسكينة حتى تتركه رقيقًا ثم تلقيه المنقبة إلى الشَّاطِبَة ثانية فتشطبه على ذراعها وتذرعه.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٨٢.

(٤) حاصن: المرأة العفيفة.

السَّليمة السَّمينة وهي تذبح؛ فهم يذبحون أعداءً أشدَّاء، وهذا يدلُّ على شجاعة قيس وشجاعة قومه وقوتهم، وذلك في قوله^(١):

أَبْنِي دُحَيٍّ، وَالْحَنَامِ مِنْ شَأْنِكُمْ،
أَنْى يَكُونُ الْفَخْرُ لِلْمَغْلُوبِ
وَكَاثَهُمْ فِي الْحَرْبِ إِذْ تَعْلَوْهُمْ

عَنْهُمْ تُعَبِّطُهَا غُوَاةُ شُرُوبِ^(٢)

إنَّ فروسيَّةَ قيس بن الخطيم، وبطولاته في المعارك، جعلت منه مصوِّراً متقناً للصَّورة الشعريَّة الحربيَّة، يقف في ساحة الوغى يجالِدُ الأعداء، وإذا ما انتهى من حربه، يطالعنا بوصف دقيق لتلك المعركة وأدواتها، ومن ذلك وصفه للباس المحارب، ومنها الدَّرْع، في قوله^(٣):

مُضَاعَفَةٌ يَغْشَى الْأَنَامِلَ فَضْلُهَا

كَأَنَّ قَتِيرَئَهَا عِيُونُ الْجَنَادِ^(٤)

فشبه الشاعر رؤوس المسامير في الدَّرْع، وصوِّرها وكأنَّها عيون الجناد، في صورة وصفية تدلُّ على مدى معرفة الشاعر بأدوات الحرب.

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٦٠.

(٢) يعبطها: عبط الذبيحة أي نحرها من غير داء ولا كسر وهي سمينه فتية.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٨٢.

(٤) القتير: رؤوس المسامير لحلق الدروع.

وهكذا توالى التشبيهات التي استمدت وقودها من أرض المعركة، وما فيها من بطولات وفروسيّة، كان الشاعر نبراسها، وعكست هذه الصّور نشوة النّصر والفرح. وعلى التّقيّض من ذلك تمامًا، فقد أورد قيس بن الخطيم صورًا شعريّة، تعبّر عن نفسيّة متعبة، طالما عانى منها العربيّ في تلك العصور، فصوّر الشاعر الحرب بالنّار التي لا تبقي ولا تذر.

وإذا تركنا الحرب وصخبها، وجلنا مرّة أخرى في شعر قيس بن الخطيم، نجده إنسانًا له مشاعره وأحاسيسه، ووجدنا عذوبة في شعره، وقد أبدع الشاعر في تشبيهاته التي استمدّها من عالم الحبّ والمرأة.

ومن هذه الصّور يبدو التشبيه التّمثيليّ جليًّا حين أبدع الشاعر صورة من أجمل الصّور حين صوّر المرأة وهي تغطي جانبًا من وجهها وتظهر الجانب الآخر فتجذب الأنظار، وجاء بصورة أخرى يشبّها بها وهي صورة الشّمس التي يظهر بعضها ويستر بعضها الآخر خلف الغمام، فقال^(١):

تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ

بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنْتُ بِحَاجِبِ

وفي موضع آخر يصوّرها الشاعر بصور رائعة؛ فهي لجمالها يشبّها بالبرد، وبالشّقيقة السّراء وبالغمامة البحريّة^(٢). وقد أبدع لها تشبيهات مختلفة حسيّة وبصريّة موظّفًا جمال الطّبيعة ورونقها لوصف المرأة أجمل الصّفات، أوردت معظمها في

(١) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٧٩.

(٢) المرجع نفسه، ص ٦٠.

موضوع الغزل في الفصل السابق من هذه الدراسة. ونوع في استخدامه لأدوات التشبيه، إلا أننا نجده استخدم أداتي الكاف وكأن أكثر من غيرهما من الأدوات في مجمل شعره.

ويمكن القول إن تشبيهات قيس بن الخطيم جميعها حسيّة مقتبسة من عناصر الطبيعة المرئية التي يبصرها الإنسان؛ لأنّ الشاعر الجاهليّ شاعر فيافي وشاعر طبيعة متنوّعة المناظر، يقتبس منها تشبيهاته الجميلة^(١).

٤، ١، ٢ الاستعارة:

الاستعارة هي تشبيه حذف أحد طرفيه، وهي أن نستعير لفظاً من معنى لمعنى آخر له صلة به^(٢)؛ فهي تعبير يقوم على التشبيه؛ لذلك عدّ التشبيه هو الأساس أمّا الاستعارة فهي فرع له، فإذا أردت « تشبيه الشيء بالشيء، فتدع أن تفصح بالتشبيه وتظهره، وتجيء إلى اسم المشبّه به فتعيره المشبّه وتجرّيه عليه»^(٣).

وتعمل الاستعارة على تجسيم الأشياء وتشخيصها، وخلق صورة خياليّة باستعارة شيء لشيء آخر ليس من طبعه؛ لتقرّب المعنى إلى ذهن السّامع وتثير خياله، فيأنس بها، «والاستعارة ما اكتفى فيها بالاسم المستعار في الأصل، ونقلت العبارة فجعلت في مكان غيرها، وملاكها تقريب الشّبّه ومناسبة المستعار له للمستعار منه، وامتزاج اللفظ بالمعنى حتى لا يوجد بينهما منافرة، ولا يتبين في أحدهما إعراض عن الآخر»^(٤).

(١) الحوريّ، شعر قيس بن الخطيم، السابق، ص ٢٠٦.

(٢) عبّاس، البلاغة فنونها وأفنانها، السابق، ص ١٦٣.

(٣) الجرجانيّ، دلائل الإعجاز، تحقيق: محمّد رضوان الدّاية، فايز الدّاية، دار الفكر، دمشق، الطّبعة الأولى، ٢٠٠٧م، ص ١١١.

(٤) الجرجانيّ، علي بن عبد العزيز، الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق وشرح: محمّد أبو الفضل إبراهيم، علي محمّد البجاويّ، دار القلم، بيروت، لبنان، ص ٤١.

والاستعارة من المجاز اللغويّ، وهو ما استعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها^(١).

وتقسم الاستعارة إلى قسمين: تصريحية وهي ما صرّح فيها بلفظ المشبّه به، ومكنيّة وهي ما حذف فيها المشبّه به ورمز له بشيء من لوازمه^(٢).

لقد نوع قيس بن الخطيم في تزيين شعره بالفنون البلاغيّة، ومنها الاستعارة، ومن عالم الطّير استعار كلمة الصّقر، وقد استخدمها الشّاعر ليعبّر عن قوّته وقوّة قومه وشدّتهم؛ فهم قادرون على قتل كلّ صقر، فلا يقدر على قتل الصّقر إلّا من هو أقوى منه، يقول الشّاعر^(٣):

وإنْ تَغْدُو بِنَا غَطَفَانُ نُزْدِفُ

نِسَاءَهُمْ وَنَقْتُلُ كُلَّ صَقْرٍ

وجاء حديثه عن الأعداء وقتلهم، وسبي النّساء قرينة منعت كلمة صقر من أن تأتي بمعناها الحقيقي، وهو نوع من الطّيور الجارحة. فحذف المشبّه وذكر المشبّه به على سبيل الاستعارة التّصريحية.

تمثّل النّاقة عند العربي عالمًا خاصًا بها، فهي تؤنس وحشته في الصّحراء، وكانت تعبر به المفاز والفيافي؛ فكان لها حيّزٌ واسعٌ عند شعراء العربيّة، وأمّدت صورهم الشّعريّة بكثير من اللوحات الجميلة.

(١) الجارم، عليّ ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، دار المعارف، ١٩٦٩م، ص ٧١.

(٢) الجارم، البلاغة الواضحة، السّابق، ص ٧٧.

(٣) ابن الخطيم، الدّيان، ص ١٨٦.

ومن الصّور الاستعاريّة عند قيس بن الخطيم التي كانت النّاقة أحد أركانها، أن صوّر
إذلاله للعدو في الحرب، بإذلال الجمل للنّاقة، فذكر المشبّه به صورة الإذلال (نلقحها
مبسورة ضرزيّة) وحذف المشبّه، مع وجود قرينة تمنع أن تكون عملية الإلقاح حقيقية،
وهي أنّه قال: نلقحها بأسيفنا، قال الشّاعر^(١):

ونُلْقِـحُهَا مَبْسُورَةً ضَرْزَـيَّةً

بأسيفنا حتّى نُذِلَّ إِبَاءُهَا

واستعار الشّاعر صفة الخيفانة التي تتصف بها الجراة ووصف بها فرسه، لما تمتاز
به من خفّة حركة وضمور وسرعة في المعركة^(٢).

ومن الاستعارات المكنيّة، وهي التي حذف فيها المشبّه به وذكر المشبّه (النّار تأكل
الحطب)؛ فقد صوّر قيس بن الخطيم النّار التي تلتهم الحطب وغيره، وقال: تأكل،
والأكل من صفات الإنسان والحيوان أيضًا، لكنّ الشّاعر استعار هذه الصّفة، ووصف
بها النّار لعلاقة المشابهة القائمة على أنّ النّار تلتهم وتحرق وتدمّر كلّ شيء؛ فكذلك
عملية الأكل التي تطحن وتفتت وتمضغ كلّ ما يدخل إلى الفم من طعام؛ فحذف
المشبّه به (الإنسان) وأبقى شيئًا من لوازمه (تأكل) مع وجود قرينة (الحطب) تمنع أن
تكون عمليّة الأكل حقيقة؛ فقال قيس بن الخطيم^(٣):

إنّ بني الأوس حينَ تَسْتَعِرُّ الـ

ـحَرْبُ لَكَالنّارِ تَأْكُلُ الحَطَبَا

(١) ابن الخطيم، الدّيون، ص ٥١.

(٢) المرجع نفسه، ص ٢١٤.

(٣) ابن الخطيم، الدّيون، ص ١٧٦.

واستعار الشاعر من صفات الإنسان والحيوان أيضًا الحنين، وألصقها بجمادات لا تحسّ وهي الأرحام والصحف؛ فالشاعر صوّر الالتزام بالعقود والمواثيق بحنين الإنسان على أخيه الإنسان، أو حتى حنين الحيوانات على بعضها، فحذف المشبّه به وأبقى شيئًا من لوازمه (حنّت)، مع وجود قرينة تمنع هذه الكلمة من أن تأتي بمعناها الحقيقي وهو ذكره للصحف والأرحام، قال الشاعر^(١):

لَمَّا بَدَتْ غُدُوَّةٌ جِبَاهُهُمْ

حَنَّتْ إِلَيْنَا الْأَرْحَامُ وَالصُّحُفُ

وهكذا توالى الاستعارات عند الشاعر؛ فهي من بيئته الطّبيعيّة التي يحياها من حيوانات مختلفة وصحار يقطعها، ومن حياة حرب كان فارسًا مقدامًا فيها، وما فيها من بطولات وأدوات حرب.

ونجد أنّ الاستعارة هي أقلّ ورودًا في شعر قيس بن الخطيم مقارنةً بالتشبيهات، وذلك لما تحتاجه الاستعارة من عمل ذهنيّ، يتعد عنه الجاهليّ ببساطته وعفويّته، فتكون صورته واضحة لا غرابة فيها أو تكلف.

٣،١،٤ الكناية:

الكناية لغة أن نتكلّم بالشيء ونريد غيره، وهي مصدر كالعناية والرّماية والهداية، يقال هدى هداية، ورعى رعاية ورمى رماية وكنى كناية^(٢). «والكنية على ثلاثة أوجه:

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١١٧.

(٢) عباس، البلاغة فنونها وأفنانها، السابق، ص ٢٤٧.

أحدها: أن يكنّى عن الشيء الذي يستفحش ذكره، وثانيها: أن يكنّى الرّجل باسم توقيراً وتعظيماً، وثالثها: أن تقوم الكنية مقام الاسم فيعرف بها كما يعرف باسمه كأبي لهب اسمه عبد العزّى عرف بكنيته فسّماه الله بها»^(١).

والكناية من أساليب البيان العربي التي استخدمها في الكشف عن مكنونات نفسه، فهي مظهر من الإبداع التعبيري عنده، وهي «أن يريد المتكلّم إثبات معنى من المعاني، فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة، ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه ورّدفه في الوجود، فيومئ به إليه، ويجعله دليلاً عليه مثال ذلك: قولهم في طويل النجاد ويريدون طول القامة، وكثير الرّماد أي كثير القرى»^(٢). «فالكناية: لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة معناه حينئذ»^(٣).

وفي ديوان قيس بن الخطيم توقفت على العديد من الكنايات في شعره، والتي كانت في معظمها من صدى المعارك وصليل السيوف.

فكناية عن كثرة عدد قومه في المعركة، وترّاصّهم فيها وتماسكهم ووحدتهم، يقول الشاعر لو وقع حنظل على رؤوسهم فهو على أملاسه واستواء أجزائه لم ينزل إلى الأرض، ونجد هذا في قوله^(٤):

(١) الزبيديّ، مرتضى بن محمّد، تاج العروس، تحقيق: عبدالفتاح الحلّو، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٦ م، الجزء الرابع، ص ٢٠٧.

(٢) الجرجانيّ، دلائل الإعجاز، ص ١١٠.

(٣) القزوينيّ، الخطيب، الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق: محمّد عبد المنعم خفاجي، الطّبعة الرابعة، دار الكتاب اللبنانيّ، ص ٣١٨.

(٤) ابن الخطيم، الديوان، ص ٨٦.

لَوَانِكَ تُلقِي حَنظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا

تَدْخِرْجَ عَنْ ذِي سَامِيهِ الْمُتْقَارِبِ^(١)

وعن كثرة القتلى من الأعداء كنى الشاعر عن ذلك بـ (شباعاً ضباعها)^(٢).

وكناية عن الشدة جعل الشاعر الموت أسفل الحائطين، فقال^(٣):

لَهَا حَائِطَانِ الْمَوْتُ أَسْفَلَ مِنْهُمَا

وَجَمْعٌ مَتَى يُضْرَخُ يَنْتَرِبُ يُضْعِدُ

وقوم قيس بن الخطيم يقبلون إلى المعركة بإقدام وشجاعة، متخذين من صفات الإبل في السرعة وصفاً لهم؛ فكناية عن ذلك قال إنهم يركلون إلى الموت^(٤).

واستخدم الشاعر عبارة (يحمّر لونها) كناية عن الدّم، وذلك في وصفه للمعركة وكيف تحولت المنطقة سوداء اللون إلى حمراء لكثرة ما سال من دماء، فاللون الأسود قاتم وليس من السّهولة تغيير لونه إلى لون آخر، ولكن كثرة الدماء كما قلنا جعلت منه لوناً أحمر، قال قيس بن الخطيم^(٥):

تَرَى اللَّابَةَ السَّودَاءَ يَحْمَرُّ لَوْنُهَا

وَيُسْهَلُ مِنْهَا كُلُّ رِيْعٍ وَقَدْ فِدِ^(٦)

(١) السّام: خطوط ذهب على البيض ثمّوه بها.

(٢) انظر: ابن الخطيم، الديوان، ص ١٤٤.

(٣) المرجع نفسه، ص ١٢٦.

(٤) ابن الخطيم، الديوان، ص ٨٤.

(٥) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٢٦.

(٦) اللّابة واللوبة: الحرّة، يسهل: نزل الدم منها، الرّيع: المرتفع، الفدند: جمع فداقد فيه صلابة وحجارة.

وفي موضع آخر يصوّر الشاعر المعركة، في صورة من الصّور الحربيّة التي اغتنمها الشعراء لتصوير المعارك والحروب؛ فالحرب لا ترحم ولا تستثني أحدًا، وعلى أرض المعركة يتعرّض للقتل والأسر كل من هم بداخلها، صغارًا كانوا أم كبارًا، فالمعركة كالرحاة التي تسحق كلّ شيء. وكناية عن شدّة المعركة وهولها، وقدرة الشاعر واستطاعة قومه على تحقيق النتائج قال (تذك نيرانها)^(١):

وَقَدْ عَلِمُوا أَنْ مَتَى نَنْبُعُثُ

عَلَى مِثْلِهَا تَذْكُ نِيرَانُهَا^(٢)

ويرى الشاعر أنّ الأعداء وقعوا تحت الذلّ والمهانة، جرّاء ما تعرّضوا له من القتل والبطش على أيدي قوم الشاعر من الأوسيين؛ فقد بلغ بهم الذلّ والخوف مبلغًا رضيت به نفس الشاعر، فهم من خوفهم يختبئون في قعر آطامهم، لا يستطيعون أن يبرحوها إلى إبلهم العازبة في المرعى ليردّوها إليهم إلّا إذا ناصرهم جماعة يحمونهم؛ فكناية عن ذلك قال بأنّهم لا يريمون قعرها: في قوله^(٣):

رَضِيتُ لَهُمْ إِذْ لَا يَرِيْمُونَ قَعْرَهَا

إِلَى عَازِبِ الْأَمْوَالِ إِلَّا بِصَاحِبِ^(٤)

وفي موضع آخر فأعداؤهم يساقون كما تساق الإبل وغيرها إلى السّوق، وتعرض للبيع، كناية عن الذلّ والمهانة التي تعرّضوا لها^(٥). ومن مواضع الكنايات الأخرى التي

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٧٢.

(٢) نبعث: أي نُحمل على فعل الأمر، تذك: تشتعل.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٩٢.

(٤) عازب الأموال: هي الإبل والشاء التي تعذب عن أهلها في المرعى.

(٥) انظر: ابن الخطيم، الديوان، ص ٢١٤.

وردت عند الشاعر (معصّب مسواف) كناية عن الجوع^(١). (والفرس تلوك اللجاما) كناية عن قوتها^(٢). وكناية عن الدرع استخدم الشاعر ثوب المحارب^(٣).

وفي إحدى الوقائع بين الأوس والخزرج يصف قيس بن الخطيم قتلهم لسراة القوم من الخزرج، لأنّهم أقرانهم، وعفوا عمن دون السّادة، فلا يليق بهم أن ينازلوهم ويقاتلوهم، وكناية عمن هم دون السّادة وصفهم بأنّهم أولاد الإماء والحواطب، فقال قيس مصوّرًا ذلك^(٤):

أَصَابَتْ سَرَاةً مِ الْأَغَرِّ سَيُوفُنَا
وَعُودِرَ أَوْلَادِ الْإِمَاءِ الْحَوَاطِبِ

وكناية عن ثبات الرأي يتبع قيس الرأس ويترك الذنبا، فقال^(٥):

لَا قَيْتَ أَمْرِي وَالرَّأْيُ مُؤْتَنِفٌ
أَتَّبَعُ رَأْسًا وَأَتْرُكُ الذَّنْبَا
فِي غَيْرِ مَا كُنْهَ سَفِهَتْ وَمَا

أُحْدِثُ حَالًا فَتُحْدِثِي الْخُطْبَا^(٦)

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٩١.

(٢) انظر: ابن الخطيم، الديوان، ص ٢١٤.

(٣) المرجع نفسه، ص ٩٢.

(٤) المرجع نفسه، ص ٩١.

(٥) المرجع نفسه، ص ١٧٤.

(٦) في غير كنهه: أي في غير وقته وقدره.

وكناية عن الخيلاء فنجد الشاعر يقول: (خَطَّ مِثْرِي)، في قوله^(١):

إِذَا مَا اضْطَبَحْتُ أَرْبَعًا خَطَّ مِثْرِي

وَأَتْبَعْتُ دَلْوِي فِي السَّخَاءِ رِشَاءَهَا^(٢)

ومحجوبة الشاعر تستغرق طرف وبصر من ينظر إليها، وتشغله عن النظر إلى غيرها لجمالها، وهي لاهية غير متزينة أو محتفلة بمن ينظر إليها، وكناية عن جمال الوجه صوَّرها الشاعر بـ (كأنما شفَّ وجهها نرف)، قال قيس بن الخطيم^(٣):

تَغْتَرِّقُ الطَّرْفَ وَهِيَ لَاهِيَةٌ

كَأَنَّمَا شَفَّ وَجْهَهَا نُرْفُ^(٤)

و(تنفح بالمسك أردانها) كناية عن البحبوحة والنعمة والسعادة والهناء^(٥).

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٤٢.

(٢) خطَّ مِثْرِي: أي جررت ثوبي من الخيلاء.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٠٤.

(٤) الطرف: النظر، وهي لاهية: غير محتفلة، نرف: خروج الدم.

(٥) انظر: ابن الخطيم، الديوان، ص ٦٩.

٢،٤ أثر البديع في الصورة الفنيّة:

البديع لغة: بدع الشيء يبدعه بدعًا، وابتدعه: أنشأه وبدأه^(١). والبديع الجديد والحديث^(٢). وفي القرآن الكريم، قوله تعالى: (قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِنَ الرُّسُلِ وَمَا أَدْرِي مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا بِكُمْ إِنْ أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ)^(٣).

يشار إلى أنّ أول من وضع كتابًا في فنون البديع هو عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦هـ)، وسماه (البديع)، وقال في مقدمته: «قدّما في أبواب كتابنا هذا بعض ما وجدناه في القرآن الكريم، واللغة وأحاديث الرّسول عليه الصّلاة والسّلام، وكلام الصّحابة، والأعراب، وغيرهم، وأشعار المتقدّمين من الكلام الذي سمّاه المحدثون البديع؛ ليعلم أنّ بشارًا ومسلمًا وأبا نواس، ومن تقبلهم وسلك سبيلهم لم يسبقوا إلى هذا الفنّ، ولكنّه كثر في أشعارهم فعرف في زمانهم حتى سمّي بهذا الاسم فأعرب عنه ودلّ عليه»^(٤).

وفي هذه الدّراسة تأكيد لما قاله ابن المعتز؛ فهو وإن وضع هذا الكتاب في العصر العبّاسي، إلّا أنّ قيس بن الخطيم شاعر جاهليّ أي في عصر ما قبل ابن المعتز بكثير، وفي شعره الكثير من فنون علم البديع التي سنتوقف على أبرزها ورودًا في شعره.

والبديع هو علم يقف على تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعيّة من الجمال اللفظي أو المعنوي^(٥). وهو علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تُكسب الكلام حُسْنًا

(١) ابن منظور، لسان العرب، مادة بدع.

(٢) عبّاس، البلاغة فنونها وأفنانها، السّابق، ص ٢٧٥.

(٣) الأحقاف (٩).

(٤) ابن المعتز، عبد الله، البديع، تحقيق: محمّد فؤاد سزكين، دار الجليل، بيروت، ١٩٩٠ م، ص ١-٢.

(٥) الجارم، علي، البلاغة الواضحة، ص ٢٦٣.

وقبولا بعد مطابقته لمقتضى الحال. وهو يقسم إلى قسمين: محسنات معنوية كالطباق، ومحسنات لفظية مثل الجناس^(١).

١,٢,٤ الطباق:

يقصد بالطباق الجمع بين الشئ ومقابل له أو الشئ وضده، وقد يكون الشئان المجموع بينهما اسمين أو فعلين أو حرفين^(٢).

وفي شعر قيس بن الخطيم أمثلة مختلفة على الطباق، ومنها مطابقته بين لفظي قائم وقاعد، وذلك في قوله^(٣):

كَمْ قَائِمٍ يُخْرِزُهُ مَقْتَلِي

وقاعدٍ يَرْقُبُنِي شَامِتُ

وكان هذا في رثائه لنفسه بعد أن أصابته السهام في صدره وقد مات منها بعد أيام، وقصد بقائم كل فارس شجاع، وقصد بقاعد كل ذليل مهان. وهو طباق إيجاب تقابل فيه المعنيان بالتضاد ولم تستخدم فيه أدوات ووسائط لغوية.

ومن أمثلة الطباق في شعر قيس بن الخطيم مطابقته بين البخل والسخاء، وكان لهذا الطباق دور في توضيح حكمته: لا ينفع البخل ماله ولا يزر السخاء صاحبه، فقال^(٤):

(١) عباس، فضل حسن، البلاغة فنونها وأفنانها، ص ٢٧٦.

(٢) المرجع نفسه، ص ٢٧٩.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢١١.

(٤) المرجع نفسه، ص ٢٢٥.

وَلَيْسَ بِنَافِعٍ ذَا الْبُخْلِ مَالٌ
وَلَا مُزْرٍ بِصَاحِبِهِ السَّخَاءُ

ويطابق بين داء وشفاء، وذلك في قوله ^(١):

وَبَغَضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاءُ
وداء النُّوْكَ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ

وفي حديثه عن تقلب الدهر يطابق قيس بن الخطيم بين اسمين هما: الصَّبح والمساء، فيقول ^(٢):

كَذَاكَ الدَّهْرُ يَصْرِفُ حَالَتَيْهِ
وَيُعْقِبُ طَلْعَةَ الصُّبْحِ الْمَسَاءُ

وتتوالى الأيام وخطوبها، وتبدل حالها من الفرح والحزن، فيطابق الشاعر بين سَرٍّ وساء فأضفى على حكمته رونقاً وجمالاً، فقال ^(٣):

وَمِنْ عَادَةِ الْأَيَّامِ أَنَّ خُطُوبَهَا
إِذَا سَرَّ مِنْهَا جَانِبٌ سَاءَ جَانِبٌ

وفي موضع آخر يبين الشاعر استعداد الدائم للدِّفاع عن عرضه ويقظته التامة، فيطابق الشاعر بين الحدثان والمرح، فيقول ^(٤):

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢٢٥.

(٢) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢٢٦.

(٣) المرجع نفسه، ص ٢٢٦.

(٤) المرجع نفسه، ص ٢٣٣.

وَلَا يُنْسِيَنِ الْحَدَّثَانُ عِرْضِي

وَلَا أَرْخِي مِنَ الْمَرْحِ الْإِزَارَا

٢,٢,٤ الجناس:

الجناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، وهو نوعان: تامّ وهو ما اتّفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف، وشكلها، وعددها وترتيبها، وجناس غير تامّ وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة^(١).

وفي ديوان قيس بن الخطيم أمثلة غير كثيرة على الجناس، ومنها الجناس غير التّام بين كلمتي سَوْدَ والسَّوءَ وفيهما اختلاف في نوع الحروف وشكلها، في قوله^(٢):

أَرَى كَثْرَةَ الْمَعْرُوفِ يَوْرَثُ أَهْلَهُ

وَسَوْدَ عَصْرِ السَّوْءِ غَيْرَ الْمُسَوِّدِ

وفي جناس غير تامّ بين كرز ونزر، يقول الشاعر^(٣):

وَإِنْ نَنْزِلَ بِذِي النَّجْدَاتِ كُرْزٍ

نُفْلَقَ لَدَيْهِ شُرْبًا غَيْرَ نَزْرٍ

(١) الجارم، البلاغة الواضحة، ص ٢٦٥.

(٢) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٢٨.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٨٥.

وبين عرف وعنف جناس غير تام، في قول قيس بن الخطيم^(١):

قَدْ كُنْتُ أَدْرَكْتُهُ فَأَدْرَكَنِي

لِلصَّيْدِ عَرَفٌ مِنْ مَعْشَرٍ عُنْفٍ

وبين طغوا وبغوا يجانس الشاعر جناساً غير تام وفيهما اختلاف في نوع الحرف الأول، وذلك حين قال^(٢):

إِنَّ بَنِي عَمَّنَا طَغَوْا وَبَغَوْا

وَلَجَّ مِنْهُمْ فِي قَوْمِهِمْ سَرَفٌ

ومن الجناس غير التام في شعر قيس أن جانس بين كلمتي (بين وبني) حين غيّر في ترتيب الحروف، في قوله^(٣):

بَيْنَ بَنِي جَحْجَبِي وَبَيْنَ بَنِي

كُلْفَةٍ أَنَّى لِحَارِي التَّكْلَفُ

إنّ الشعر عند قيس بن الخطيم جاء دون تكلف ويخلو من التصنع، ودليل ذلك ما توقّفنا عنده في هذا الفصل من صور بيانية وبدعية.

فكان التشبيه أكثر الأساليب البيانية وروداً في شعره، وعبر بكنائيات جميلة عن مكنون نفسه وخاصة نظراته للأعداء وما حلّ بهم، واستعار لذلك مجموعة من الألفاظ

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٢٣٦ .

(٢) المرجع نفسه، ص ٢٣٩ .

(٣) المرجع نفسه، ص ٢٤٠ .

من صلب بيئته وحياته. ومن الصّور البديعيّة التي وقفت عليها الدراسة في شعره، الطّباق والجناس.

٣,٤ قراءة في قصيدة «أتعرف رسماً كاطراد المذاهب»

قال قيس بن الخطيم قصيدته هذه مصوراً أهم الوقائع والأيام التي اشتد أوارها بين الأوس والخزرج، ومن هذه الحروب حرب حاطب. وتنسب هذه الحرب إلى حاطب بن قيس بن هيشة بن الحارث بن أمية بن معاوية بن مالك بن عوف وكان رجلاً محمود الصحبة^(١). فقد حدث أنه أجار رجلاً من بني ثعلبة بن سعد وأضافه، فخرج ضيفه ذلك إلى سوق بني قينقاع، فأمر رجل من بني الحارث بن الخزرج رجلاً من اليهود فكسح استه، فصرخ الثعلبي: يا جاره كُسعتُ. فأقبل حاطب مُغضباً فقتل اليهودي، ثم أخبر أن الخزرجي أمر بذلك، فعمد إلى الخزرجي فقتله وانصرف. فبلغ ذلك بني الحارث، فخرجوا سراعاً حتى أدركوا حاطباً فقتلوه^(٢). وتجهّز الفريقان: الأوس ومن حالفهم من جانب والخزرج ومن حالفهم من جانب آخر والتقوا في أيام ووقائع مختلفة كانت الحرب سجلاً بينهم، وكان لقيس بن الخطيم فيها بطولات، وفيها انبرى لسانه بسانه، حتى كانت سبباً في مقتله بعد أن هدأت المعارك بين الحيين لشدة نكايته بهم، وهجائه اللاذع للخزرج في هذه القصيدة البائية. ويبدأ الشاعر قصيدته بالوقوف على الأطلال مستنكراً ما أصاب المكان حتى أنكره، فيقول^(٣):

أتعرفُ رسماً كاطرادِ المذاهبِ

لعمرةٍ وخشاً غيرَ موقِفِ راكِبٍ^(٤)

(١) ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، ج ٢، ص ٣٣٥.

(٢) ابن الخطيم، الديوان، ص ١٩٥-١٩٦.

(٣) المرجع نفسه، ص ٧٦.

(٤) اطراد: تتابع، المذاهب: جلود كانت تُذَهَّب، واحداها: مذهب، تُجعل فيها خطوط مذهبة بعضها في إثر بعض فكأنها متتابعة، وخشاً: قفراً.

فقد بقيت رسوم المكان بعد المطر والرياح تُرى من بعيد كأنما يطرد بعضها في أثر بعض، وأنّ هذا المكان أقفر لولا هذا الراكب ويعني نفسه. وهي «صورة طريفة قليلة التداول على ألسنة الشعراء»^(١) وصف فيها الشاعر ديار عمرة وآثارها الباقية بالمذاهب. تلك الديار التي كادت عمرة تحمله على البقاء فيها لشدة حبه لها وفتنته بها، ولم يمنعه من ذلك سوى نفرة الناس وتفرقهم عن منى بعد قضاء حجهم وعودتهم إلى ديارهم، وعمرة التي تغنى بها هي عمرة بنت رواحة، أخت عبدالله بن رواحة، وهي أم النعمان بن بشير الأنصاري^(٢):

ديارَ التي كادت - ونحنُ على منى -

تُحلُّ بنا، لولا نَجاءُ الرّكائبِ^(٣)

ويبدو أنّه مولع بها وأنّ لها سحرًا عليه؛ فهي تلك الفتاة الجميلة تظهر له بصورة الشمس التي يغطي الغمام جانبًا منها فتثيره بهذه الصورة الرائعة وتأسره وتسلب نظره، فصوّرها بصورة قيل هي من أحسن ما قيل في الوجه من الشعر القديم^(٤)، فيقول^(٥):

تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ

بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضَنْتُ بِحَاجِبِ^(٦)

(١) حسن محمّد، جليل، قيس بن الخطيم، ص ١٤٢.

(٢) ابن الخطيم، الديوان، ص ٧٧.

(٣) النجاء: سرعة السير.

(٤) ابن الخطيم، الديوان، ص ٧٩.

(٥) المرجع نفسه، ص ٧٩-٨٠.

(٦) حاجب: جانب.

وَلَمْ أَرْهَا إِلَّا ثَلَاثًا عَلَى مَنَى
وَعَهْدِي بِهَا عَذْرَاءَ ذَاتَ ذَوَائِبِ
وَمِثْلِكَ قَدْ أَضْيَيْتُ لَيْسَتْ بِكَنْتَةٍ
وَلَا جَارَةٍ وَلَا خَلِيلَةٍ صَاحِبِ

فهي التي لم يرها في حسن إلا ثلاثاً، وكان عهده بها صغيرة عذراء أي لم تبلغ أن نالها الرجال. ويفخر بقدرته على إغواء المرأة ولكنه يتعفف ويتذمّم أن يفعل ذلك بكنته أو جارة أو زوج صاحب فهو مأمون الجانب. وبعد هذه المقدمة ينتقل الشاعر إلى عرض لوحته الحريّة التي يبدأها بالفخر الشخصي، فيدعو إلى السّلم وهي صورة تظهر أنّ الجاهليّ كان صادقاً في ميله للسّلام الذي تظهر ملامحه من خلال النصّح والتّحذير والإنذار^(١)، فقد دعا قيس أعداءه لحقن الدّماء وإنّه لا يقبل على الحرب ويحاول دائماً إبعادها، لأنّ الحرب كريهة «تمثل استباحة وحشيّة لأمن الفرد وسلامته، وتدميراً لبنية المجتمع وأركانه»^(٢)، فقال^(٣):

دَعَوْتُ بَنِي عَوْفٍ لِحَقْنِ دِمَائِهِمْ

فَلَمَّا أَبَوْا سَامَحْتُ فِي حَرْبٍ حَاطِبِ^(٤)

(١) المزايدة، ضيف الله محمّد، صورة الشّاعر المحارب في الشّعر الجاهليّ دراسة تحليليّة وتأويليّة،

رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة، ١٣٠٢ م، ص ٥٥.

(٢) الرّفوع، خليل، صورة الحرب في الشّعر الجاهليّ، ص ١١٤.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٨٠ - ٨١.

(٤) بني عوف: أحد قادة الخزرج، سامحت: تابعت.

وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَبْعَثُ الْحَرْبَ ظَالِمًا

فَلَمَّا أَبَوْا أَشْعَلْتُهَا كُلَّ جَانِبٍ

أَرَبْتُ بِدَفْعِ الْحَرْبِ حَتَّى رَأَيْتُهَا

عَنِ الدَّفْعِ لَا تَزْدَادُ غَيْرَ تَقَارُبٍ^(١)

فدعا الشاعر أعداءه للسلام لأنه لا يحارب دون وجه حق؛ فلما رفض الأعداء دعوات السلام لم يتوان عن مجابهة الأعداء، ومقاتلتهم، وإشعال النار من كل جانب فتشتد اضطراماً، وتغيظاً وفيه تسريع لشبوبها، فتقوم بوظيفة الإهلاك المنوطة بها وليست تلك الوظيفة الجمالية التي تنشر الضوء والدفء والأمن^(٢). لذلك جعل الشاعر الحرب ناراً لا تبقى ولا تذر، لكن الحرب التي كلما حاول إبعادها لا تزداد إلا تقارباً، ويدخل الشاعر في المواجهة الحربية مرحباً بها بعد أن نفذت كل وسائل السلم فما بقي أمامه إلا الحرب، فيقول^(٣):

فَإِذْ لَمْ يَكُنْ عَنْ غَايَةِ الْمَوْتِ مَدْفَعٌ

فَأَهْلًا بِهَا إِذْ لَمْ تَزَلْ فِي الْمَرَا حِبٍ^(٤)

فصوّر الشاعر الحرب بالموت، «فمن يذهب إلى الحرب هو في الحقيقة يذهب إلى الموت الذي قد يخطفه أو يخطف خصمه»^(٥).

(١) أربت: من الأرب والإربة والمأربة: الحاجة، وأرب بالشيء: صار ماهرًا به.

(٢) الرّفوع، خليل، صورة الحرب في الشعر الجاهلي، ص ١٠٨-١٠٩.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٨١.

(٤) المراحب: جمع مرحب وهو السّعة.

(٥) الرّفوع، خليل، صورة الحرب في الشعر الجاهلي، ص ١١٤.

ويؤنس الشاعر الحرب فهي امرأة تجردت من لباسها فأظهرت مفاتها أمام المحاربين وهي بذلك لا تبقي على أي تردد أو تراجع، وهي صورة إغوائية تقابل بالإقدام^(١)، فلبس قيس لباس الحرب دون أن يخلع لباس السلم لأن لا وقت لديه فالحرب قد اشتدت أوزارها، فيقول: ^(٢):

فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ حَرْبًا تَجَرَّدَتْ

لَبِسْتُ مَعَ الْبُرْدَيْنِ ثَوْبَ الْمُحَارِبِ^(٣)

مُضَاعَفَةٌ يَغْشَى الْأَنَامِلَ فَضْلُهَا

كَأَنَّ قَتِيرَيْنِهَا عُيُونُ الْجَنَادِ^(٤)

يعتبر الشاعر فرداً من القبيلة ويخضع لنظامها ويقع عليه ما يقع على الآخرين، فمن حق القبيلة عليه أن يقف معها في سلمها وحربها، وهذا هو بالفعل العامل الرئيس الذي يحرك الشاعر ويجعله يدافع عن قبيلته ويناضل من أجلها أمام القبائل الأخرى، فيذكر أمجاد القبيلة وانتصاراتها وحروبها الطاحنة، ويفخر الشاعر ببطولات أبناء قبيلته. فهم ومن حالهم من القبائل الأخرى من اليهود وغيرهم لا يفعلون إلا الأفعال الحسنة، وصورهم بصور حربية تنم عن شجاعتهم وإقدامهم يقبلون إلى المعركة إذا دعوا إليها مسرعين كمشي الجمال الحرّة الطليقة التي لم تذلل أبداً. وهم يتدفقون لنجدة من يستغيث بهم كأماج السيل، يهرعون إلى الأعداء يقارعونهم ويقضون عليهم، فقال^(٥):

(١) الترفوع، خليل، صورة الحرب في الشعر الجاهلي، ص ١٠٢.

(٢) ابن الخطيم، الديوان، ص ٨٢.

(٣) ثوب المحارب: الدرع.

(٤) القتير: رؤوس المسامير لحلق الدروع.

(٥) ابن الخطيم، الديوان، ص ٨٣-٨٤.

أَتَتْ عُصْبُ مِ الْكَاهِنِينَ وَمَالِكِ

وَتُعْلَبَةُ الْأَثَرِينَ رَهْطِ ابْنِ غَالِبِ^(١)

رِجَالٌ مَتَى يُدْعَوُا إِلَى الْمَوْتِ يُزْقِلُوا

إِلَيْهِ كِإِزْقَالَ الْجَمَالِ الْمَصَاعِبِ^(٢)

إِذَا فِزَعُوا مَدُّوا إِلَى اللَّيْلِ صَارِخًا

كَمَوْجِ الْأَتِيِّ الْمُزِيدِ الْمُتْرَاكِبِ^(٣)

ولشدّة هول المعركة يَصَوِّرُ تَكْسَّرُ الرِّمَاحُ تحت قوّة الضَّرْبِ وتحطّمها كتكسير السَّعْفِ الطَّوِيلَةِ بين أيدي النساء، فيقول: ^(٤):

تَرَى قِصَدَ الْمُرَّانِ تَهْوِي كَأَنَّهَا

تَذَرُّعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَاطِبِ^(٥)

(١) الكاهنان: قريظة والنّضير، ثعلبة: هم بنو بن عمرو بن مالك بن الأوس، الأثرين: الأثر: الرّجل الذي يستأثر على أصحابه أي يختار لنفسه أفعالا وأخلاقا حسنة.

(٢) إِرْقَالُ البعير: أن ينفض رأسه ويرفعه ويسير سيرا سريعا، المصاعب: المصعب: الذي لم يمسه حبل ولم يذلل.

(٣) الصّارخ: المغيث، الأتيّ: السّيل يأتيك ولم يصبك مطره .

(٤) ابن الخطيم، الدّيان، ص ٨٥.

(٥) قِصْد: كِسر، المُرَّان: الرّماح، التذَرُّع: قدر ذراع، الشّطبة، السّعفة الطّويلة، الشّاطبة: المرأة التي تقشر العسيب ثم تلقيه إلى المنقيّة فتأخذ كل شيء عليه بسكينة حتى تتركه رقيقا ثم تلقيه المنقيّة إلى الشّاطبة ثانية فتشطبه على ذراعها وتذرعه.

وَيَصَوِّرُ الشَّاعِرُ كَيْفَ ظَهَرَ هُوَ وَقَوْمُهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي آطَامِهِمْ، فَهُمْ كَالنَّجُومِ لِبَرِيقِهَا، وَخَصَّ أُولَى الْبَيْضِ لِأَنَّ الرُّؤْيَا تَقَعُ عَلَيْهَا أَوَّلًا، وَلِأَنَّ مَا وَرَاءَهَا يَسْتُرُهُ الْغُبَارُ، وَيَصَوِّرُ كَثْرَةَ قَوْمِهِ وَتَرَاوُصَ صَفُوفِهِمْ وَيَقُولُ بِأَنَّكَ لَوْ أَلْقَيْتَ حَنْظَلًا مِنْ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ لَمْ يَنْزِلْ إِلَى الْأَرْضِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَلَاْسَتِهِ وَاسْتِوَاءِ أَجْزَائِهِ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ^(١):

صَبَحْنَا بِهَا الْآطَامَ حَوْلَ مُزَاجِمٍ
قَوَانِسُ أُولَى بَيْضِنَا كَالْكَوَاكِبِ^(٢)
لَوْ أَنَّكَ تُلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا
تَدَخَّرَجَ عَنْ ذِي سَامِهِ الْمُتْقَارِبِ^(٣)

وَيَتَابِعُ الشَّاعِرُ فَخْرَهُ بِبَطُولَاتِ قَوْمِهِ وَشَجَاعَتِهِمْ، فَهُمْ يَتَمَيَّزُونَ فِي إِقْدَامِهِمْ فِي الْحَرْبِ وَلَا يَفْرَوْنَ، وَإِذَا أَرَادُوا الْفِرَارَ فَلَا يَتَجَاوَزُ فِرَارَهُمْ إِزَاحَةً وَجُوهَهُمْ وَإِشَاحَتَهَا عَنِ الرِّمَاحِ وَأَقْدَامُهُمْ ثَابِتَةٌ يِقَاتِلُونَ الْأَعْدَاءَ بِسَالَةٍ، فَيَقُولُ فِي أَجُودَ وَأَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي الْفِرَارِ^(٤):

إِذَا مَا فَرَرْنَا كَانَ أَسْوَا فِرَارِنَا
صُدُودَ الْخُدُودِ وَازْوِرَارَ الْمَنَاكِبِ^(٥)

(١) ابن الخطيم، الدِّيوان، ص ٨٦.

(٢) مزاحم: أطم، القوانس: جمع قونس وهو الناتئ في أعلى البيضة وقال أولى لأنهم إنما يرون أول من يطلع عليهم.

(٣) السام: خطوط ذهب على البيض تُموّه بها.

(٤) ابن الخطيم، الدِّيوان، ص ٨٧.

(٥) أسوا: أسوأ: أقبح.

صُدُودَ الْخُدُودِ وَالْقَنَا مَتَشَا جِرُّ

وَلَا تَبْرَحُ الْأَقْدَامُ عِنْدَ التَّضَارِبِ

وفي صورة حربيّة تشعّ حركةً وفروسيّة يصوّر امتشاقهم للسيوف التي إذا قصرت عن رقاب الأعداء فيكون وصلها بخطاهم ووثبهم إلى رقاب الأعداء يضربونها، فيقول^(١):

إِذَا قُصِرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَضْلُهَا

خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتَضَارِبِ^(٢)

ويظهر الشاعر بصورة اللاعب الذي يلعب بخارقة ويحرّكها كيفما شاء ولا شك أنّ هنالك معنى واضحاً غير مبطن يظهر عند الشاعر من خلال هذه الصورة، فقد رسم صورة للبراعة والحدق والدقّة في استعمال السيّف في ساحة الحرب لإيصال فكرة الشجاعة الفائقة لنفسه ولقومه ليزدادوا قوّة، ولإضعاف الرّوح المعنويّة لدى الخصم، فيقول:

أَجَالِذُهُمْ يَوْمَ الْحَدِيقَةِ حَاسِرًا

كَأَنَّ يَدِي بِالسَّيْفِ مَخْرَاقُ لَاعِبٍ

وتوصف الحرب بالكريهة لأنّها «مرّة ومن يغشاها يكون شديد البأس قاسي القلب أي أنّه يتحوّل إلى جزء من الكريهة تلك»^(٣)، وهذا ما نجده عند قيس بن الخطيم الذي يفتخر بيوم بعث وهو من الأيام المشهورة التي انتصرت فيها الأوس على الخزرج.

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٨٨.

(٢) خطانا: خطواتنا.

(٣) الرّفوع، خليل، صورة الحرب في الشعر الجاهليّ، ص ١١٣.

ويقول بأن سيوفنا رفعتنا إلى حسب حي بصير بالحرب، لا إلى حسب لئيم لا يصبر عليها، ونراه يفتخر وهو يصف لون السيوف بيضاء قبل بدء المعركة وعند انتهائها فهي حمراء مرواة بالدماء، وقد رقت لكثرة استعمالها، فهذه نفسية المحارب الذي يتغنى بلون الدماء مفتخراً بقدرته على إراقتها، فيقول ^(١):

وَيَوْمَ بُعَاثٍ أَسْلَمْتَنَا سُيُوفُنَا

إِلَى نَسَبٍ فِي جِذْمٍ عَسَانَ ثَاقِبٍ ^(٢)

يُعَرِّينَ بِيضًا حِينَ نَلْقَى عَدُونَا

وَيُغْمَدُنَ حُمْرًا نَاحِلَاتِ الْمَضَارِبِ ^(٣)

وبصورة هجاء لا يخلو من السخرية يصور الشاعر مقتل قائد الأعداء الذي لم يدعن لدعوات السلام وقاد قومه للحرب والهلاك، فكان هذا القائد أول قتيل في المعركة، فمقتله يعني إهباطاً لعزيمة الخصم وإضعافاً للروح المعنوية لديهم وإجبارهم على الانهزام، فيقول ^(٤):

أَطَاعَتْ بَنُو عَوْفٍ أَمِيرًا نَهَاهُمْ

عَنِ السَّلْمِ حَتَّى كَانَ أَوَّلَ وَاجِبٍ

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٨٩.

(٢) ثاقب: مضيء غير خامل أي متوهج، جذم: أصل، ومعنى قول قيس بن الخطيم أن سيوفنا رفعتنا إلى حسب حي بصير بالحرب.

(٣) حمراً: من الدم، ناحلات المضارب: السيوف التي رقت ظباها من كثرة الاستعمال، المضارب: مضرب السيف: نحو شبر من طرفه.

(٤) ابن الخطيم، الديوان، ص ٩٠.

وفي هجاء لاذع يصور الشاعر نساء عوف نساء الأعداء حين أخذن يرمينهم من فوق
الآطام دفعاً عن أنفسهن وقد رقق قلبه لحالهنّ، ثم أخذن يهربن وقد كشفن عن
أسوقهنّ، فقد أعمل قوم قيس السيوف في بني عوف، وقتلوا قادة القوم من الخزرج
لأنهم أقرانهم، وعفوا عمّن دون السّادة، فلا يليق بهم أن ينزلوهم ويقاتلوهم، فيقول^(١):

أَوَيْتُ لِعَوْفٍ إِذْ تَقُولُ نَسَاؤُهُمْ

وَيَرْمِينَ دَفْعًا: لَيْتَنَالَمْ نُحَارِبِ^(٢)

صَبَحْنَاهُمْ شَهَبَاءَ يَبْرُقُ بَيضُهَا

تُبِينُ خَلَاخِيلَ النِّسَاءِ الْهُوَارِ

أَصَابَتْ سَرَاءَ الْأَعْرَ سُيُوفُنَا

وَعُودِرَ أَوْلَادِ الْإِمَاءِ الْحَوَاطِبِ

أما قائدهم قائد الأوس فقد قال الشاعر بأنّه امتنع عن الخمر حتى حقق نصره على
أعدائه من الخزرج^(٣):

وَمِنَّا الَّذِي أَلَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً

عَنِ الْخَمْرِ حَتَّى زَارَكُمُ بِالْكَتَائِبِ

ويستطرد الشاعر في هجائه الأعداء فقد بلغ بهم الدّل والخوف مبلغاً رضيت به نفس
الشاعر، منهم من خوفهم يختبئون في قعر آطامهم، لا يستطيعون أن يبرحوا إلى إبلهم

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٩٠ - ٩١.

(٢) أويت لعوف: نرثي له ونشفق عليه، يرمين دفعًا: أي يرميننا من فوق الآطام دفعًا عن أنفسهنّ.

(٣) ابن الخطيم، الديوان، ص ٩١.

العازبة في المرعى ليردّوها إليهم إلا إذا ناصرهم جماعة يحمونهم، ويستطيع الشاعر وقومه الوصول إلى أي مكان دون قدرة الأعداء على صدّهم، إلا عندما يدخلون بيوتهم منهم لا يلاحقونهم، وقد توافقت الأوس والخزرج في حروبهم أن يتوقفوا عن دخول البيوت، فيقول^(١):

رَضِيتُ لَهُمْ إِذْ لَا يَرِيْمُونَ قَعْرَهَا

إلى عازبِ الأموالِ إلا بصاحبِ^(٢)

فَلَوْلَا ذُرَى الْأَطَامِ قَدْ تَعْلَمُونَهُ

وَتَرَكُ الْفُضَا، شَوْرِكْتُمْ فِي الْكَوَاعِبِ

فَلَمْ تَمْنَعُوا مِنَّا مَكَائًا نُرِيدُهُ

لَكُمْ مُحَرَّرًا إِلَّا ظُهُورَ الْمَشَارِبِ^(٣)

ويخاطب الشاعر أعداءه ويصفهم بعدم القدرة على مواجهة قيس وقومه، ولا يصبرون على مقاتلة الأوسيين، وقد استعار كلمة العوان وهي تدلّ على الناقة التي أنجبت من قبل، «وقد استعار الشعراء هذه الدلالة للحرب لتشي بأنها شديدة قوتل فيها كثيراً، فحينئذ يكون أبطالها مدرّبين على خوض غمراتها»^(٤)، وهم في حالة ذلّ كأولاد النياق المقيّة بين أمهاتها، فيجبرهم الشاعر وقومه على ما يريدون، يقول^(٥):

(١) ابن الخطيم، الديوان، ص ٩٢-٩٣.

(٢) عازب الأموال: هي الإبل والشاء التي تعزب عن أهلها في المرعى.

(٣) المشارب: الغرف.

(٤) الرّفوع، خليل، صورة الحرب في الشعر الجاهلي، ص ٩٨.

(٥) ابن الخطيم، الديوان، ص ٩٣-٩٤.

فَهَلَّا لَدَى الْحَرْبِ الْعَوَانِ صَبَرْتُمْ

لَوْفَعْتِنَا، وَالْبَأْسُ صَعْبُ الْمَرَائِبِ^(١)

ظَارْنَاكُمْ بِالْبَيْضِ حَتَّى لَا تُنْتُمْ

أَذَلَّ مِنَ السَّقْبَانِ بَيْنَ الْحَلَائِبِ^(٢)

«ويحفل الشعر الجاهلي بضروب من الممارسات تستند إلى قيمة أسطورية، وكنا نسمع بعقيدة الثأر وحرص القبائل العربية عليه بحيث تحولت حياتهم بحوراً من الدّم لا تنتهي. وللثأر ممارسات سحرية وعقائدية خاصّة تتصل بالتحريم، حرمة النساء، وحرمة الخمر، وحرمة الأغتسال والتّطيب»^(٣).

وهذا ما فعله أمير الأوس وقائدهم حضير الكتائب بن سماك^(٤)، فقد أقسم ألا يشرب الخمر أو يظهر حتى ينتصر، يقول قيس^(٥):

وَلَمَّا هَبَطْنَا الْحَرْتَ قَالَ أَمِيرُنَا:

حَرَامٌ عَلَيْنَا الْخَمْرُ مَا لَمْ نُضَارِبِ

فَسَامَحَهُ مِنَّا رِجَالُ أَعِزَّةٍ

فَمَا بَرَحُوا حَتَّى أُحِلَّتْ لِشَارِبِ^(٦)

(١) العوان: الحرب التي قوتل فيها مرّة بعد أخرى.

(٢) ظارناكم: عطفناكم على ما نريد أي طعننا إياكم عطفكم على الصّلاح، السّقبان: جمع سقب وهو الذّكر من أولاد الإبل، الحلائب: جمع الحلوبة وهي التي تحلب.

(٣) ابو سويلم، أنور، دراسات في الشعر الجاهلي، دار الجيل بيروت، الطّبعة الأولى ١٩٨٧م، ص ١٣١.

(٤) ابن الخطيم، الديوان، ص ٩٥، ٩٦.

(٥) المرجع نفسه، ص ٩٤-٩٥.

(٦) سامحه: تابعه، فما برحوا حتى أحلت لشارب: أي بعد أن حقّق الثأر.

ويختتم الشاعر قصيدته بهجاء مقذع، فهو يتمنى لو أنّه قدّر لسويد بن الصّامت الأوسيّ أن يرى حال الأعداء التي ألوا إليها من قتلى وفارين وكيف يساقون كالبهائم التي تجلب، وكيف انتصروا عليهم وعادوا إلى أهلهم ونسائهم أمّا الأعداء فهم قتلى في السّاحات، فيقول^(١):

فَلَيْتَ سُويْدًا راءَ مَنْ جُرَّ مِنْكُمْ
وَمَنْ فَرَّ إِذْ يَخْذُونَهُمْ كَالْجَلَائِبِ^(٢)
فَأَبْنَا إِلَى أَبْنَائِنَا وَنِسَائِنَا
وَمَا مَنْ تَرَكْنَا فِي بُعَاثٍ بِأَنْبِ
وَعُيْبَتْ عَنْ يَوْمٍ كُنْتَنِي عَشِيرَتِي
وَيَوْمُ بُعَاثٍ كَانَ يَوْمَ التَّغَالِبِ

هكذا عبّر قيس بن الخطيم عن شعور العربيّ المنتصر، مصوّرًا أهمّ الوقائع والأيام التي سجر بنارها الأوس والخزرج قبل أن يوحدتهم الدّين الإسلامي، ويكونوا أنصارًا لرسول الله ﷺ.

وقد وضعت هذه القصيدة قيس بن الخطيم في مصافّ كبار الشعراء لما امتازت به من إبداعات في الصّور، وصياغات أشاد بها كبار النّقاد من أمثال النّابغة الذّبيانيّ كما بيّنا في تمهيد هذه الدّراسة، وقد عدّها أبو زيد القرشيّ إحدى المذهّبات في كتابه «جمهرة أشعار العرب»^(٣).

(١) ابن الخطيم، الدّيونان، ص ٩٥-٩٦.

(٢) راء: رأى، الجلائب: الجماعات من الخيل والإبل والغنم والنّاس واحدها جلوبة: وهي ما جلب من شيء أي أتى به إلى السّوق وعرضه للبيع.

(٣) القرشيّ، أبو زيد، جمهرة أشعار العرب، دار المسيرة- بيروت، ١٩٨٣م، ص ١٢٣.

رفع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الخاتمة

بدأت هذه الدراسة الحديث عن قيس بن الخطيم ووقفت على أبرز محطات حياته، التي جاءت بها المصادر التي لم تحدّثنا عن مراحل الطفولة للشاعر، فقد زودتنا المصادر بحياته عندما يفع وحمل سيفه لأخذ ثأره، وبرز شاعراً فارساً، جعلت أعداءه يحملون عليه ويقتلونه غدرًا، وكانت له منزلة عظيمة اعترف بها من عاصره ومن تبعه من الشعراء الكبار والنقاد الخبراء كالنابغة وابن سلام.

وناقشت الدراسة موضوع الصورة الشعرية وبيّنت رأي العديد من النقاد القدماء والمحدثين فيها. وبحث الدراسة مفهومها في شعر قيس بن الخطيم، الذي أبدع صورته واستمدّها من مصادر مختلفة كالإنسان وحياته اليومية وثقافته وعناصر الطبيعة.

فكانت صور قيس بن الخطيم متعدّدة تعبّ حيويّة ونشاطًا، فهي من ناحية جاذبة للنّظر متماوجة الحركة رقيقة الصّوت ناعمة الملمس بألوان زاهية عندما يكون الحديث عن المرأة والغزل. وهي من ناحية أخرى تنقل إلينا المنظر الكريه للحرب يختلط بها قرع القنا بلون الدّم.

وطرق الشاعر موضوعات شعريّة متنوّعة، كان مبدعًا في تصورها، من موضوعات الشعر العربيّ المتعدّدة من غزل وفخر وهجاء وحكمة ومديح.

وخلصت الدراسة إلى أنّ قيس بن الخطيم يعدّ أنموذجاً من بين شعراء عصره بشكل خاص والشعر العربيّ بشكل عام. ومما يدلّ على ذلك بالإضافة إلى ما سبق تنوّع الصّور البديعيّة والبيانيّة عنده وتشكّلها بأسلوب أدبيّ، تميّز بالتوسّط والاعتدال في تنميق شعره بهذه الفنون المختلفة، فهي صور تعبّر عن صحّة الطّبع وجودة السّبك. دون تكلف أو تصنّع يدلّان على التّمنيق فقط، فقيس كان همّه بثّ الحماسة في بني قومه، وإغاية الأعداء فتعددت وكثرت المقطوعات في شعره وهذا يدلّ على أنّ معظم شعره شعر مناسبات قالها في الأيام والوقائع التي دارت رحاها بين الأوس والخزرج.

المراجع

- الأمدي، الحسن بن بشر، (١٩٤٤م)، الموازنة، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد، بيروت.
- الأصفهاني، أبو الفرج، (١٩٩٢م)، كتاب الأغاني، مركز تحقيق التراث، ج ٣، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- بدوي، محمد، (د.ت) كولردج: سلسلة نوابع الفكر العربي، دار المعرفة القاهرة.
- البصير، كامل حسن، (١٩٨٧م)، بناء الصورة الفنية في البيان العربي موازنة وتطبيق، مطبعة المجمع العلمي العراقي.
- البطل، علي، (١٩٨٣م)، الصورة الفنية في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري، دار الأندلس، بيروت، الطبعة الثالثة.
- البطوش، إبراهيم، (٢٠١١م)، الصورة الفنية في شعر ابن القيسراني، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة.
- بنوي، عبدالعزيز، (٢٠٠١م)، دراسات في الأدب الجاهلي، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ابن ثابت الأنصاري، حسان، (١٩٧٨م)، الديوان، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت.

- الجاحظ، أبو عثمان، (١٩٦٩م)، الحيوان، تحقيق: عبدالسلام هارون، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الثالثة.
- الجارم، عليّ ومصطفى أمين، (١٩٦٩م)، البلاغة الواضحة، دار المعارف.
- الجبوريّ، كامل، (د.ت) معجم الشعراء في معجم البلدان، مكتبة لبنان ناشرون.
- الجرجانيّ، أبو الحسن عليّ بن عبد العزيز، (د.ت) الوساطة بين المتنبّي وخصومه، تحقيق وشرح: محمّد أبو الفضل إبراهيم، عليّ محمّد البجاويّ، دار القلم، بيروت، لبنان.
- الجرجانيّ، عبد القاهر، (١٩٨٤م)، دلائل الإعجاز، تحقيق: محمود محمّد شاكر، مكتبة الخانجيّ، القاهرة.
- الجرجانيّ، عبد القاهر، (٢٠٠٧م)، دلائل الإعجاز، تحقيق: محمّد رضوان الدّاية، فايز الدّاية، دار الفكر، دمشق، الطبعة الأولى.
- ابن جعفر، قدامة، (١٩٦٣م)، نقد الشعر، تحقيق: كمال مصطفى، مكتبة الخانجيّ، القاهرة، الطبعة الثالثة.
- الجمحيّ، ابن سلام، (د.ت) طبقات فحول الشعراء، السّفر الأوّل، قرأه وشرحه محمود محمّد شاكر، مطبعة المدنيّ، القاهرة.
- ابن حجر، أحمد بن عليّ، (د.ت) الإصابة في تمييز الصّحابة، دار الجيل - بيروت، الطبعة الأولى، تحقيق عليّ محمّد البجاويّ، الجزء السّابع.
- ابن حزم، عليّ بن محمّد، (د.ت) جمهرة أنساب العرب، راجع النّسخة وضبط أعلامها لجنة من العلماء بإشراف النّاشر، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ج ٢.

- حسن محمّد، جليل، (د.ت) قيس بن الخطيم، دار دجلة، عمّان.
- الحمويّ، ياقوت بن عبد الله، (١٩٥٥م) معجم البلدان، دار صادر، بيروت، الطّبعة الثانية، ١: ٨٦.
- الحوريّ، غصّاب نهار مطر، (١٩٩٤م)، شعر قيس بن الخطيم دراسة وتحليل، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك.
- ابن الخطيم، قيس، (١٩٦٧م)، الديوان، تحقيق ناصر الدّين الأسد، دار صادر، بيروت، الطّبعة الثانية.
- ابن خلدون، عبد الرّحمن، (د.ت) المقدّمة، دار الكتاب المصري، مؤسّسة شعبان للنشر والتّوزيع.
- الدّمشقيّ، ابن كثير، (١٩٩٨م)، تفسير القرآن العظيم، قدّم له عبد القادر الأرناؤوط، دار السّلام - الرّياض، الطّبعة الثّانية.
- الذّهبيّ، محمّد بن أحمد، (٢٠٠١م)، سير أعلام النّبلاء، مؤسّسة الرّسالة، الجزء ٢٦.
- الرّباعيّ، عبد القادر، (١٩٩٥م)، الصّورة الفنّيّة في النّقد الشعريّ دراسة في النّظرية والتّطبيق، مكتبة الكتاني، إربد، الأردن، الطّبعة الثانية.
- الزّبيديّ، مرتضى بن محمّد، (١٩٨٦م)، تاج العروس، تحقيق: عبد الفتّاح الحلو، مطبعة حكومة الكويت، الجزء الرابع.
- الزّبيديّ، مرتضى، (٢٠٠٧م) تاج العروس، دار الكتب العلميّة، بيروت، ج ١٢.
- الزّركلي، خير الدين، (د.ت) الأعلام، الجزء الخامس.

- زيدان، جرجي، (١٩٩٢م)، تاريخ آداب اللغة العربيّة، الجزء الأول، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان.
- أبو سويلم، أنور، (١٩٨٧م)، المطر في الشعر الجاهليّ، دار عمّار، عمّان، الطّبعة الأولى.
- أبو سويلم، أنور، (١٩٨٧م)، دراسات في الشعر الجاهليّ، دار الجيل، بيروت، الطّبعة الأولى.
- القرشيّ، أبو زيد، جمهرة أشعار العرب، دار المسيرة - بيروت، ١٩٨٣م.
- سيسيل دي لويس، (١٩٨٢م)، الصّورة الشعريّة، ترجمة أحمد ناصيف الجنابي وآخريّن، دار الرّشيد للنشر، بغداد، العراق.
- الشّتمريّ، يوسف الأعلام، (د.ت) مختار الشعر الجاهليّ، دار الفكر الإسلاميّ الحديث.
- الصّائغ، عبد الإله، (١٩٨٧م)، الصّورة الفنيّة معيارًا نقديًا، دار الشّؤون الثقافيّة العامّة، العراق، الطّبعة الأولى.
- صادق، محمّد، (د.ت) خصوبة القصيدة الجاهليّة ومعانيها المتجدّدة دراسة وتحليل ونقد، دار إحياء الكتب العربيّة، الطّبعة الثّانية.
- الصّغير، محمّد حسين، (د.ت) نظريّة النّقد العربيّ رؤية قرآنيّة معاصرة، دار المؤرّخ العربيّ، بيروت، لبنان.
- الصّفدي، صلاح الدّين، (٢٠٠٠م)، الوافي بالوفيات، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التّراث، بيروت.

- الياسين، إبراهيم منصور، شعر ابن درّاج القسطلّي، دراسة وتحليل، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك ١٩٩٧ م.
- ضيف، شوقي، (د.ت) العصر الجاهليّ، الطّبعة السّابعة، دار المعارف بمصر.
- عبّاس، فضل حسن، (٢٠٠٥م)، البلاغة فنونها وأفنانها علم البيان والبديع، دار الفرقان للنشر والتّوزيع، الطّبعة العاشرة.
- عبد الرّحمن، نصرت، (١٩٨٢م)، الصّورة الفنّيّة في الشعر الجاهليّ في ضوء النّقْد الحديث، مكتبة الأقصى، عمّان، الأردن.
- عصفور، جابر، (١٩٧٤م)، الصّورة الفنّيّة في التّراث النّقديّ والبلاغة، دار الثّقافة للصّيّاعة والنّشر، القاهرة، الطّبعة الثّالثة.
- غزوان، عناد، (٢٠٠٦م)، دراسات في الشعر الجاهليّ، دار مجدلاويّ للنّشر والتّوزيع، الطّبعة الأولى.
- فروخ، عمر، (د.ت) تاريخ الأدب العربيّ، الجزء الأوّل، الأدب القديم من مطلع الجاهليّة إلى سقوط الدّولة الأمويّة، دار العلم للملايين.
- فهمي، حسين، (د.ت) قضايا الأدب والنّقْد رؤية عربيّة وقفة خليجيّة، دار الثّقافة، قطر.
- القزوينيّ، الخطيب، (د.ت) الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق: محمّد عبد المنعم خفاجي، الطّبعة الرّابعة، دار الكتاب اللبناني.
- ماري، جان، (١٩٦٥م)، مسائل فلسفة الفنّ، ترجمة سامي الدروبيّ، الطّبعة الثّانية، دمشق.
- مراد، يوسف، (١٩٧٨م)، مبادئ علم النّفس، دار المعارف، القاهرة.

- ابن المعتزّ، عبد الله، (١٩٩٠م)، البديع، تحقيق: محمّد فؤاد، دار الجيل، بيروت.
- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدّين محمّد بن مكرم، (١٣٠٠هـ)، لسان العرب، تحقيق: أحمد فارس، دار صادر، بيروت، الطّبعة الأولى.
- نافع، عبد الفتّاح، (١٩٨٣م)، الصّورة في شعر بشّار بن برد، دار الفكر للنّشر والتّوزيع، عمّان.
- هلال، محمّد غنيمي، (١٩٧٣م)، النّقد الأدبيّ الحديث، دار الثّقافة، بيروت، لبنان.

المجلات والدّوريات

- الرّفوع، خليل، (٢٠٠٦م) صورة الحرب في الشّعـر الجاهليّ، مجلّة جامعة قطر للأدب، العدد (٢٨).
- الرّفوع، خليل، (٢٠٠٦م) صورة السّحب في الشّعـر الجاهليّ، المجلّة الأردنيّة في اللغة العربيّة وآدابها، المجلّد (٢) العدد (٣) جمادى الآخرة ١٤٢٧هـ/ تموز.
- الرّفوع، خليل، (٢٠٠٧م) المنيّة في الشّعـر الجاهليّ، المجلّة الأردنيّة في اللغة العربيّة وآدابها، المجلّد (٣) العدد (٣) جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ/ تموز.
- زيتونيّ، عبد الغنيّ، (١٩٩٩م) الكعبة المشرّفة في الشّعـر الجاهليّ، مجلّة مجمع اللغة العربيّة الأردني، العدد ٥٦ السّنة الثالثة والعشرون، كانون الثّاني - حزيران.
- منصور، حمديّ وأحمد زهير رحاحلة، (٢٠٠٩م) ملامح الطّيف في الشّعـر الجاهليّ، مجلّة مجمع اللغة العربيّة الأردنيّ، العدد ٧٦، السّنة الثالثة والثلاثون، كانون الثّاني - حزيران.

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

عبدالله أحمد عيال عواد

دراسات

الصورة الفنية في شعر قيس بن الخطيم



Distributed by Moswarat
 S.R.I.A

لوحة الغلاف للمفنان
 محمود طه / الأرين